

Mundo Uruguayo

Año XIII — Montevideo, Junio 4 de 1931 — Núm. 647

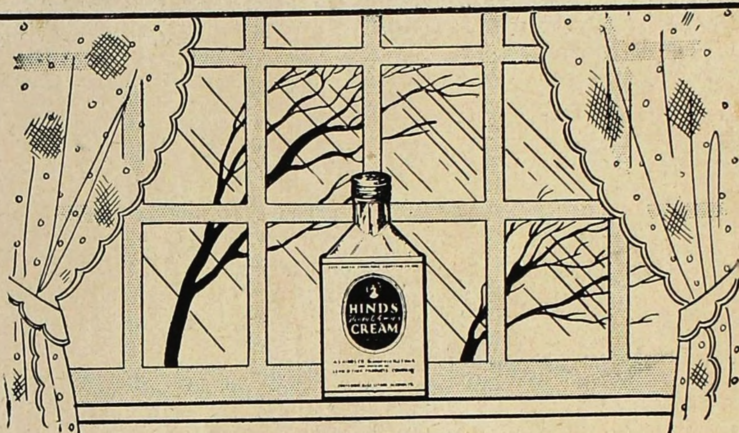
DE NUESTRA SOCIEDAD

Señorita Chichí Gutiérrez Fabre

Foto Fígoli.

Quiere Vd. obtener **$ 100.000**

Lea en las páginas 11 y 12 de este ejemplar las sencillísimas bases del interesante CONCURSO PASATIEMPO DE AVISOS EN LOS TRANVIAS, organizado por "MUNDO URUGUAYO".



Protege el cutis
de las inclemencias del tiempo


Al levantarse y antes de salir, póngase Crema Hinds para proteger el cutis . . .


. . . también para que los polvos adhieran parejos . . .


. . . para dar blancura y suavidad a las manos y brazos . . .

La leche de almendras vigoriza y suaviza el cutis (ésto se conoce desde hace siglos) pero la Crema Hinds, por combinar científicamente éste y otros soberbios ingredientes, además que para hermosear sirve a infinidad de mujeres elegantes para proteger su cutis . . . ¡y qué satisfacción consiguen!

Ante el frío invernal, el viento y la humedad que tanto dañan el cutis, la Crema Hinds es la preparación de confianza que debe tener a mano toda mujer cuidadosa, deseosa de conservar su cutis claro, suave, juvenil, a despecho de las inclemencias del tiempo.

CREMA
de miel y almendras
HINDS


Al acostarse aplíquese otro poco de Crema Hinds . . .


. . . para que mientras usted duerma le beneficie el cutis . . .


. . . Levántese cada mañana con un cutis de fulgurante belleza.

Mundo Uruguayo

Año XIII — N.° 647 — Junio 4 de 1931 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

A VUELO DE PÁJARO

APUNTES AL MARGEN DE LO QUE PASA

LA Federación Rural emprendió una campaña por el abaratamiento de la carne para el consumo, basándose en la baja cotización que desde hace tiempo rige para el ganado.

No deja de ser un ejemplo, que viene de bastante alto. La Federación Rural, es algo así como la cámara de los lores de nuestra ganadería. Su fallo debe ser, en consecuencia considerable. Y dice, bien claro, que para servir a los intereses particulares debe empezarse por servir a los intereses generales. Se empezaría, en efecto, por abaratar la carne. Compraría más carne la gente, y probablemente compraría más gente la carne. El ganadero se beneficiaría, vendiendo más. El carnicero, haría por lo menos el mismo negocio que ahora, aunque con un poco más de trabajo, que no mata a nadie y que podría suplir tomando empleados. Todos saldríamos ganando.

Evidentemente, la solución no sería tan "científica", como, por ejemplo, la que adoptó en Europa la Conferencia del Trigo reduciendo la producción del cereal donde tantos millones de seres viven a media ración. Pero sería la más práctica.

◈

"NO se hace nada", es lo que se oye decir por las casas de comercio, por los establecimientos industriales, por todas partes. Y sin embargo, nunca hemos visto realizar tantas economías, entre nosotros. Vivimos, puede decirse, en pleno reinado de las economías. No puede, pues, pedirse nada más extraño que esta crisis. Tan extraño como si dejásemos de echar nafta a un automóvil, y comprobásemos, de repente, que el vehículo no marcha...

◈

EN realidad, la economía es cosa recomendable. Pero tiene un inconveniente: que para aplicarla no basta la voluntad y es necesaria cierta dosis de habilidad, de inteligencia, de sentido práctico.

El ejemplo del automóvil vendría al caso. Choferes hay, por ejemplo, que con la misma máquina cubren el mismo recorrido que otros, gastando menos. ¿Por qué? Porque saben del oficio. Cualquier "economista" de los que hoy tanto abundan trataría de resolver el problema suprimiendo nafta al automóvil, sin más preocupación. Y se quedaría por el camino, como se van quedando muchos.

◈

SE volvió a discutir cual es el fin de las interpelaciones. Quizás se imponga una reforma constitucional al respecto. Es preciso, es urgente, que la Cámara pueda corporativamente hacer declaraciones. No es suficiente que cada cual las haga con entera libertad, y que la parte interpelada juzgue del conjunto, del mismo modo. Es este un sistema nuestro. ¿Se quiere mejor argumento, para modificarlo, que el de ser un sistema nuestro? ¿Que importa que en otros países, adelantados en la materia, las interpelaciones sirvan para lo mismo que aquí, y tengan la suerte de los paraguas, que son inútiles si sopla un poco fuerte? Lo esencial es que imitemos. Venga, pues, la ansiada reforma. Y es fácil poner de acuerdo a nuestros legisladores, para que hagan declaraciones corporativas. ¡Hay que ver lo corporativos que son nuestros legisladores!

◈

El Consejero Nacional

Sr. Tomás Berreta



En el escenario político de nuestro país la figura de Don Tomás Berreta es de las que se destacan con contornos más acentuados. Es hijo de su propio esfuerzo. El pueblo tiene en él, un defensor decidido y su bonhomía, su hombría de bien y su dinamismo, le han granjeado las simpatías de que goza este hombre que, por voluntad del pueblo, acaba de ser elevado a uno de los puestos más representativos de la República.

EL presidente de la República parece estar en camino de no aburrirse, como decía, en el ejercicio de su alto cargo. Todo será cuestión de que se apruebe su proyecto de ley autorizándolo a ordenar la expulsión o el rechazo de los extranjeros que tengan antecedentes judiciales o policiales de otros países.

¡Menuda tarea, tendrá con eso el doctor Terra! Porque no es de creerse que la haga así no más, al tun tun. Tanto valdría como inferirle una ofensa. El hombre querrá averiguar, seguramente, antes de proceder, si el extranjero que fué condenado o encarcelado no habrá sido víctima de algún error judicial o policial, o de alguna persecución, o de cualquier otro exceso. Querrá ser justo.

Y tendrá, naturalmente, en que matar el aburrimiento...

◈

LA célebre Migdal ha sufrido entre nosotros la principal derrota de su hazañosa vida. Es la opinión general, compartida hoy por los mismos que daban al país como irremisiblemente perdido ante la invasión de tan indeseable cofradía.

También es otra prueba de que aquí, con las leyes que tenemos, podemos hacer ciertas cosas que por ahí no se hacen sin suspender garantías constitucionales y dictar leyes marciales.

Bueno...

H. I.



Ilustró Valdé

Cuentos Nacionales

El Barcino Reyunado

Por Juan José Morosoli

CRISPIN vino de tardecita. Enseguida ensillamos y salimos para Cebollati, hacia la Picada de Corbo.

A poco encontramos "el correo" y junto a él un muchacho. Iban a Pirarajá. El muchacho iba callado. Cerrado hacia adentro. "El correo" viajaba en un sulqui de esos "araña". Era un viejo "mellao cerrado", con dos tajos en el labio superior, que dejaban ver la dentadura amarilla. Un colmillo roto. Golpe de hachazo, seguro: corte y quebradura. Los bigotes moros con raya ancha del humo. Debía ser fumadorazo el hombre. Nos apretaba el silencio. Por decir algo le pregunté al muchacho:

—¿Sos de Pirarajá?

—Soy.

—¿Venis del pueblo?

—No; de l'honorato.

—¿Muchos días?

—¡Quién sabe!...

Entonces el viejo aclaró:

—Tiene la vieja'n las últimas...

—¿Muy mal?

—Cuando salí a procurarlo, taban esperando por momento.

—¿Che hermano, donde mismo es?

—Hay que cortar antes del Paso.

—P'ande van?

—A lo de Hildebrando, el curandero.

Le contó Crispín que el pardo talvez le hubiera robado un perro, un barcino reyunado. Iba por él. El correo el contestó:

—No lo dá.

—Peliamos. Se lo saco con la policía.

El viejo miró de frente, acostándonos una mirada amarilla, de gato. Tomó otro trago.

◈

Pa cortar campo no se necesita cuchillo. Una sombra de toro, un portillo. Allí es hay que entrar. Cuando vamos a dejar el camino ,el viejo le dice al muchacho:

—Andá nomás... Yo voy po acá.

Echa derecho a unos pajales de cuadras y cuadras donde se limpia el arroyo cuando las crecidas. Ahora el pajal está lejos del arroyo. En seco. En los bordes hay apenas algunos charquitos con manchas como las que forma el agua cuando vierten querosene.

Continúa en la pág. 35.

El viejo es conocido de Crispín. Correo de Rincón de Aparicio al pueblo. Al pueblo, no. Al Campanero, porque lo que pasa es que al viejo lo explotan. Le dan unos pesos por ir desde el borde del pueblo, allí donde éste amontona su resaca de ranchos, hasta el comercio del vasco Orbea, en el Rincón, término de la linea. El tratante cobra por firmar los recibos, allegar las balijas al viejo para que las lleve, y recogerlas cuando las trae. Las balijas van secas y vienen secas. El campo no carece mucho papel.

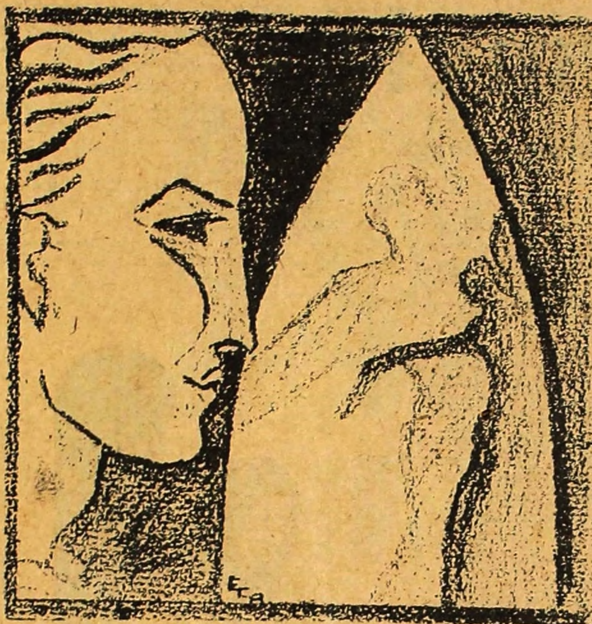
◈

La noche está de helada. Parece de vidrio. Un vidrio que se hubiera apretado sobre los árboles, los cerros, los animales. Un silbido hubiera ido quien sabe dónde, como un alambre haciendo un agujerito en la noche. En las aguadas las estrellas parecían estar en el fondo, surgidas de allí, no reflejadas. Cuando volaba algún teru teru se veía clarito, como si fuera un recorte espeso. Llevábamos las piernas envaradas de frío. Los duidos del sulqui iban a sonar lejos y luego un rebote del eco los traía claros. "El correo" sacó la botella de la "mimosa" y le prendió un beso como de madre.

—Deme, — dijo el muchacho.

El viejo guardó. Después — recién — nos ofreció. Era claro el desprecio. ¡Cómo para aceptar era la cosa!...

◈



(Cuentos Nacionales)

TAMMUZ

Por L. GIORDANO

De todos los conceptos humanos ninguno más seguro, que el del tiempo que pasa y no vuelve más. El hombre puede definirse como el bípedo, que tiene la idea de lo transitorio. Es verdad, que Séneca dice: "Todo concluye, nada perece." Quiere significar que el tesoro hallado, cuando perdido, deja en el hombre su huella, su recuerdo, o su ilusión. Significa que, para la vida verdadera nada es inútil, todo contribuye a la formación y perfeccionamiento del espíritu.

Consolación de estoico. La verdad es que lo que concluye no vuelve a repetirse. Una sola única oportunidad existe realmente: un error en nuestras palabras, una vacilación en nuestra marcha, un gesto imprevisto, nos conducen del camino del placer al del dolor, de la paz a la guerra, de la dicha a los llantos.

Dino Sanesi, estuvo siempre bien seguro de no encontrar otra excusa a la constante renovación del mundo que la necesidad de la naturaleza. El hombre frente a los acontecimientos no puede oponer ni sus deseos, ni su voluntad. Vivir es ignorar. Por otra parte, era muy dado, a pesar de su humilde oficio, a leer las bellas obras de la antigüedad. Como la fábula está hecha de absurdas irrealidades, su fino espíritu vivía en constante contradicción con ellas. Los múltiples amores de Júpiter, y sus astucias, la fuerza de Hércules, y sus trabajos, las complicadas genealogías de los dioses, sublevaron sus conceptos de armonía, de lógica, de natural desarrollo. Pensaba que muchos de esos monstruos con que se deleitaba la inocente creencia de los hombres fueron quizá auténticas creaciones del genio de los políticos que las inventaron para someter a los pobres desamparados, a supuestos influjos divinos. En cambio un día leyendo a Exequiel, su corazón se conturbó: unas mujeres en el Templo, en la puerta que da al Aquilón, lloraban a Tammuz.

Nunca puso explicarse ese llanto sino como expresión del valor humano, por la promesa perjura del goce insatisfecho. Fué entonces que formó en su corazón el firme propósito de extraer de la vida hasta la última esencia del placer, para que no quedara jamás en su alma ni la sombra de un arrepentimiento, ni la sutil estela de una vacilación.

Y, como querer es poder, su vida fué un ritmo de placeres, y el cárdeno d e s e o que hervía en su boca, osciló de un beso a otro beso, de una copa a otra... Como cuando se despeña un río, su corazón sentía una caliente catarata de savias eternamente renovadas. Por donde pasaba, fulgía como un dardo, su deseo. Conoció vagabundos amores, bebió los vinos y las mieles de toda la tierra. Jovencitas de Grecia — mirto, azafrán, clámides, — bajo sombras frescas le dieron el jugo de sus labios. Entre las gabias de barcos de Levante, mujeres de Etiopía, de sabrosos pechos, sobre un mar de fantasmas esmeraldas, para Dino dejaron fluir de las redomas de sus senos el licor del pecado. En los oasis, entre la tenue gasa de asfódelos desmayados, exóticas hembras le prestaron sus manos de marfil para beber los vinos más calientes. La ventura le rodeaba. Un día a través de una ojiva, creyó percibir una sombra, y puesto alerta, vió que la sombra le hacía gestos inconfundibles. Otra vez se sorprendió, como un sátiro, persiguiendo una muchacha en florecido prado, y habiéndosele resistido, Dino se cubrió con la piel de un cisne, y logró poseerla. A otra engañó, simulándose un árbol, brindándole su sombra.

Después de esos extraordinarios acontecimientos, olvidó sus amores porque estuvo ocupado en la persecución del jabalí que mató al bello Adonis, por unos bosques nocturnos atravesados de ciervos heridos. Junto a una vía de agua la sombra se derramaba en líquidas vertientes de lunas y el silbido de las piedras trazaba en el hondo cielo sin horizontes huellas geométricas de raptos estelares y la expresión matemática del desconsuelo.



L. GIORDANO

Bajó una vez de la cornucopia una legión de jóvenes con los brazos húmedos de lágrimas, ensartadas en hilos de rayos solares y un rubí sobre los labios, como un sello. Y le pidieron venganza.

Y fué entonces preciso recluir a Dino. En un convento pasó hasta el fin de su vida.

Una noche despertó, y habiendo recobrado la cordura, miró hacia el Aquilón y allí, entre los que endechaban a Tammuz, estaba él mismo, seguro de no haber sabido aprovechar, el goce del alma que consiste en saborear dulce y lentamente la vida, llenándola con la tibieza perfecta de dos o tres amores verdaderos.

Carmela

Por Enrique Azcoaga

CARMELILLA fué novia mía mucho tiempo; adoraba en ella no su belleza — pelo azabachino partido en sedosos aladares, naricilla vibrátil, ojos angelicales, boquita inapreciable en su promiscuidad; toda ella ondulante, garbosa — no adoraba en ella sino su ternura, de la que tan falto estaba.

Y ocurrió...

Mi madre preocupábase de mi persona más, muchísimo más, de lo que lo hiciera en mi alboreo a la vida. "No me convenía seguir esas relaciones. No por la diferencia de posición..."

¡Pobre Carmelilla!... Nosotros, al conocer mi familia lo fatal e irremediable, partimos para un pueblaco astroso. Un abrazo, rubricado de un anhelante ósculo, fué lo epilogal de mi despedida. "No me olvides"... Oíla decir. Me hubiera quedado. Pero...

◈

Yo estoy en un convento.

Volví a casarme, ya que de mis amores provincianos resultó un matrimonio que no por su ilegitimidad dejó de serlo; esos amores por los que yo veía en todos mis actos aquel hijo anónimo, que hubiera sido la ilusión de mi vida.

Emilia fué mi desgracia. No tuvimos hijos; erguíase, condigna de esta acción, una pared de alta coherencia entre nuestras almas; la culpable estaba muy enferma; murió; yo no pude volver a Carmencilla, ahora que lo hubiera deseado.

Mis padres, como si al casarme hubieran cumplido su misión en esta tierra, olvidáronme; les resultaba indiferente en mi desgracia.

La ventura de haber encontrado algún día a mi ex novia era la obsesión que, junto con la de mi hijo, degeneraban en monotonía ininterrumpida. Tal mi constante preocupación. Pero...

◈

Yo estoy en un convento.

Mi figura cenceña, sombría, exclusivamente pálido mi rostro aquilino, contrasta con lo níveo de mi hábito. Sólo resalta en su extensa blancura la grasienta correa y la negrura gris de mis cabellos. Mi cara y mis manos no establecen divisoria en el páramo lechoso de mi vestimenta. Estoy en un pequeño pueblo a que he sido destinado. Mi deseo constante sería dar clase a diminutos parvulillos. Mi ilusión compendíase en un estandarte pletórico de cabecillas angelicales, sin duda por la permanencia en mi mente de aquel querubín inédito.

Enviáronme a la capital a dirigir un colegio que nuestra Orden tenía instalado allí. En el viaje vino ante mi la huída cobarde que ha meses hice. En lo glauco de la campiña un pobre niño, descalzo, harapiento, sin padre quizá, caminaba abstraído, invadido de laxitud notoria. Mis ojos huyeron a las alturas tangentes de la lejanía. Rápido, sin explicármelo, leí en mi breviario: "Dejad que los niños..."

Eran vísperas de apertura de clases. "Nuevo director", oí susurrar a las comadres a mi paso por el vestíbulo amplio.

Compré muchos juegos con qué divertir a mis pequeños, refrenándome un tanto por el decir de la escasa Comunidad.



La mujer que nos aportaba las viandas cotidianas osó decirme algún día:

—Padre Juan, nadie diría que no había hecho usted un voto difícil. ¡Soportar a las criaturas!...

Y desde entonces me entrego por completo a mis pequeños.

◈

—Manolín, Luisito y Pancho son los tres niños que merecen de mí más predilección. Buby y Lolín — nombres tan extraños como familiares — son los de mejor carácter. Muy estudiosos.

Ya en las comidas los padres me asestaban con ironías estudiadas únicamente por mi cargo en la Comunidad. Las señoras de la Junta — unas de las infinitas en nuestra iglesia — alababan su físico. Dirigiéndome insinuantes críticas respecto a mi conducta para con ellos.

◈

Una gripe contagiosa hizo caer en la cama a Buby. Mi costumbre, observada para todos igual, era asistis en tales casos a sus domicilios. Con mayor motivo tratándose de uno de los miembros del tríptico adorable. Me hice acompañar de Panchito.

Un grito interno sofoqué al traspasar el umbral. Repúseme.

—¿Vive aquí Luisito Lozano?...

—Sí, señor, aquí vive, pase usted. Quien esto decía era Carmela. En la obscuridad de la escalera no me divisó. Aparecía marchita, aviejada; hubiera dicho asquerosa de no persistir en mí este amor que me devora.

Concluye en la pág. 30.

RETABLO DE LA NUEVA SENSIBILIDAD

LOS PENSADORES

ADEMAS de hojalatero, don Pascasio era un señor bastante gordo; pero a su hija, la poetisa, no la preocupaba tanto lo segundo como lo primero. Ella conocía un retrato de Renán, y deducía que la obesidad, si bien no es signo típico de distinción, no es incompatible con un talento claro y un hombre decoroso. En cambio, aquella otra condición de hojalatero que cuelga tachos y jaulas para cotorras en la puerta de su casa, ¿qué concepto podría merecerle a un poeta de la nueva sensibilidad, como aquel de quien la poetisa se encontraba totalmente enamorada? ¿En qué sentido reaccionaría el poeta cuando topase con la realidad?

Durante algunos meses, la poetisa temió, fundadamente sobrecogida al pensar en el momento en que se produciría el choque, ya que era moralmente inevitable la llegada de un momento en que el poeta se enteraría de que el padre de su novia había hecho su fortuna golpeando latas y calefateando cacerolas. Hasta entonces, el peligro del choque aunque latente, había sido soslayado por la poetisa con relativa comodidad, porque de los hemisferios sociales en que ella desarrollaba su existencia había conseguido que el poeta conociese tan sólo el universitario; un plano en que la hija del hojalatero se agitbaa con absoluta autonomía individual, completamente libre y desvinculada de ligaduras domésticas.

Nunca hablaba de su casa ni de su gente. Sólo alguna vez, cuando el poeta le expuso la necesidad de descender del mundo de las ficciones para desembocar en algo práctico y contundente, ella dijo bajando la mirada.





—Tendré que hablar con papá.

Pero ahí terminaba el asunto y tomaba otro camino con buen golpe de timón, porque la poetisa iba aprendiendo que el amor es muy audaz y temía que el poeta, dando su golpe correspondiente, le contestase de pronto:

—Con tu papá hablaré yo.

Finalmente, un día dejó que los acontecimientos se precipitasen, a ver lo que Dios quería, y entonces la poetisa tuvo la inmensa satisfacción de poder rectificar su obscuro prejuicio con respecto a la reacción de un poeta de la nueva sensibilidad ante la perspectiva de un suegro hojalatero.

Faltaba otra cosa: cómo reaccionaría un hojalatero ante la perspectiva de un yerno perteneciente a la nueva sensibilidad. Según pudo comprobar la poetisa, el poeta reaccionaba con una amplitud de espíritu que probablemente no sería correspondida ni comprometida por don Pascasio, habituado a debatirse en un ambiente de soplete, remache y tente tieso.

—Temo mucho, Ismael, que no te entienda — decía la novia al poeta.

◈

La verdad era que el hojalatero empezaba por no entender a su propia hija. Pero este antecedente, lejos de obstaculizar la solución deseada por todo el vecindario, lo que hizo fué facilitarla sencillamente, pues don Pascasio tenía su filosofía bien afincada en refranes de una pieza, y, a lo último, se dijo, decidiéndose:

—¡Qué va uno a hacer! Dios los cría y ellos se juntan.

De manera que dejó que se juntaran el poeta y la poetisa. Se juntaron legalmente, alquilaron un pequeño departamento y vivieron empeñando los regalos de boda. Como éstos habían sido numerosos, porque el hojalatero era persona de vastas y cordiales relaciones, hubo sustento para varios meses. Después un día, el matrimonio comenzó a decirse:

—Tenemos que ir pensando en lo que hacemos.

La poetisa opinaba que era el poeta quien debía pensar.

—Yo pensaré — dijo él, — pero de acuerdo contigo.

En consecuencia, cuando las posi-

Continúa en la pág. 14.

La MUJER del CAPITAN

Por Luís DE TERAN

Sí, señor; en el banco del Oeste ha sido; en ese maldito banco que tanto buque y tanta gente se ha tragado ya.

—Por fortuna, según me han dicho, se han salvado todos los tripulantes.

—Pues, le han dicho a usté mal. Es decir, los tripulantes, desde el capitán hasta el grumete como quien dice, si se han salvao.

—¿Traiá pasajeros?

—Pasajeros, precisamente... Vamos, como pasajera venía la mujer del capitán.

—¿Y ha... desaparecido?

—Eso que usté dice. Pero ya aparecerá; ya la echará la mar cuando quiera.



Y el marinero que me daba estas noticias, dirigió una mirada como de interrogación estoica a las aguas que desde el muelle se extendían hasta confundirse con el cielo. Miré yo también. Era una mañana radiante y apacible. La mar y el cielo, parecían sonreírse, engalanados de azul. No era fácil evocar en aquellos momentos ideas de tragedia.

Pero me dijo:

—La noche ha sido muy dura, con mucha bruma y mucha mar.

Por la tarde tuve ocasión de ver al capitán del buque náufrago. El infeliz estaba solícitamente atendido en la ayudantía de Marina. Me impresionó hondamente. A cuantas palabras de consuelo o de ánimo se dirigían, contestaba invariablemente, con acento sombrío y la mirada vaga.

—Gracias, gracias. Todo es inútil. Yo la he matado. Yo soy el culpable de su muerte.

Y se le oía murmurar: "Pero, ¿cómo me he salvado yo? ¿Por qué me he salvado yo?"

Uno de sus oficiales me confidenc[illegible]

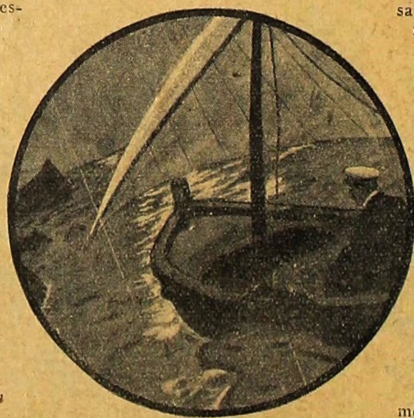
—Temo [illegible]e cueste la vida a mi p[illegible]e capitán. He navegado mucho tiempo con él y sé que era excepcional el cariño que profesaba a su mujer. — Y tras una pausa, añadió: — También ella parecía quererle mucho.

Luego, satisfaciendo mi interés, me dió estos detalles:

—Sobre su desgracia, ya ha oído usted que tiene la obsesión de creerse el culpable, y es porque, según parece, había expresado diferentes veces a su mujer el deseo de que le acompañara en uno de sus viajes. Ella, que por lo que creo no se mostraba propicia, accedió al fin a acompañarle en éste. Ya ve usted qué fatalidad... Yo estaba en el puente con el capitán cuando embarrancamos. En seguida se comprendió que estábamos perdidos, y entonces él, que siempre ha sido un marido bravo, sereno y cumplidor de su deber como el que más, se tiró del puente y echó a correr por la cubierta gritando: "!Rosario, Rosario!" que así se llamaba ella. Un marinero dice que la oyó llamar y golpear en la puerta de su cámara, como si estuviese cerrada. Al quedarme solo, empecé a dar órdenes, pero ya era inútil todo; y gracias a los valientes de este puerto, como usted sabrá, nos pudimos salvar... Al capitán lo encontraron flotando, sin sentido. A ella no se la pudo encontrar... No, señor; a bordo no está; por la mañana ha ido gente al buque para recoger lo que se pueda y se ha registrado bien... ¡Ah! ya sabe usted lo que es la fuerza de la mar, y lo que son sus... caprichos. Quizá la infeliz iría durmiendo y ni se despertó siquiera...

◈

No era el primero de mis nocturnos paseos marítimos, tan llenos de encantos para mí, pero el de aquella noche — la siguiente a la relatada — obedecía a estímulos de una curiosidad piadosa, si así puede decirse.



Como de costumbre, embarqué solo en mi bote; largué al vela que oreaba una brisa de tierra, tibia y perfumada, que mezclaba sus aromas campestres con las salobres emanaciones de las aguas. Y un triunfal plenilunio plateaba la costa, la mar y el cielo.

Al doblar la punta noroeste de la bahía, divisé, cercano, el buque muerto: hundido de popa, sobre la que borbotaban espumas fosforescentes, emergía la proa, con la quilla al aire, apuntalada y horadada al mismo tiempo por un peñasco agudo, y los mástiles, en su inclinación brusca, parecían dos brazos desesperanzados en su alzamiento al cielo; la chimenea, caída, asomaba por una borda como garganta cortada, pendiente sobre el tajo.

Abordé, amarré el bote y me encaramé a la cubierta en resbaladizo declive. Hacia popa, brillada por las espumas borbotantes, se alzaba una camareta, especie de vestíbulo, desde cuyo centro descendía una escalera de pocos peldaños: sus barandas, de reluciente caoba, su alfombra roja con listones dorados y dos

macetas, a derecha e izquierda del arranque, indicaban que conducía a una cámara principal, a la del capitán probablemente. Bajé, no sin hacer la observación de que por allí no se percibían estragos ni deterioros siquiera de las aguas, pero, al dejar el último escalón, chapotearon mis pies. Los rayos de la luna, vacilantes en la camareta de arriba y quebrados en la escalera, habían dejado de alumbrarme; pero avancé guiado por una vaga claridad. El agua me llegaba ya a los tobillos y la sentía rumorear en ellos con un ligero movimiento de vaivén. A los pocos pasos, ví bastante bien; dos amplias portillas dejaban penetrar una luz lechosa. Pero más que la vista, se aguzó mi olfato. Sobre el olor a humedad dominaba una mezcla de aromas penetrantes: olíase a violeta, a heliotropo, a gardenia, a jazmín y a más esencias. Era como si se hubiesen derramado de repente los variados frascos de un tocador femenino. Y sin duda, así era en efecto. Ví por el suelo, bajo el agua que entraba y salía, no sé por dónde, en diminutas ondas, pedacitos de cristales polícromos y, al dar un paso, hice rodar un tapón esmerilado de doradas vetas. Ví luego, pendiente de una pared barnizada con matiz azulado, un amplio espejo con la luna cruelmente maltratada, único mueble como inservible, dejado allí por los salvadores, pero al que daba aún vida un lazo coquetón, insinuante, en un ángulo del marco. Y ví, al pie del espejo, unas tenacillas, esas buenas amigas de las cabezas femeninas; estaban muy abiertas, bajo el agua, bien frías ya. ¡Ah! aquellas tenacillas y el lazo del espejo roto me emocionaron trágicamente. ¡Qué elocuentes eran! Me hallaba, sin duda, en la cámara predilecta de la mujer del capitán, de la infeliz Rosario, cuyo nombre gritado por aquel tuviera más resonancia en el espacio, en el momento de la catástrofe, que el rugido del oleaje o el siniestro crugir del buque aprisionado por las rocas trituradoras. Allí, en aquel recinto, las diminutas ondas de ahora, serían entonces monstruosas oleadas. De allí tal vez fué arrancada, por los poderosos brazos de la mar, la desventurada Rosario cuya figura, aunque me era desconocida, se me antojó ver un instante dibujada, por un rayo de luna, en el espejo roto.

Al ir a abandonar el lugar trágico, percibí un nuevo objeto que derivaba hacia mis pies flotante; me apresuré a recogerlo: era un papelito en varios dobleces. Quizá fuera un recuerdo precioso para el desdichado capitán. Lo guardé, pero mientras que bogaba de vuelta al puerto no pude resistir al imperioso deseo de desdoblarlo. Había letras, algo borrosas algunas por la acción del agua, pero,

a la luz del farolillo de mi bote, pude leer lo que sigue:

"Adorado Jaime: Estamos llegando a una nueva escala y aprovecho, como otras veces, estos momentos, en que él no baja hasta estar en el puerto, para escribirte. Y mañana desembarcaré y echaré esta carta como las anteriores que supongo en tus queridas manos.

"¡Cerca de un mes que no te veo! ¡Y todavía falta más aún para estrecharte en mis brazos! ¡Maldito viaje! Pero tú mismo reconociste que tenía que acceder alguna vez a los empeños de él. Te prometo, Jaime mío, que cuando vuelva..."

No seguía el escrito, interrumpido en un brusco rasgo. Semejante revelación me produjo una sensación aguda de sorpresa ingrata.

Cuando atraqué al muelle oí rumores y ví gente agolpada ante la caseta de sanidad.

—Hace cosa de una hora que ha aparecido en la playa el cuerpo de la mujer del capitán — se apresuró a decirme alguien, que añadió oficioso: — Aunque está bastante desfigurada, se ve que era muy hermosa. ¡Pobre señora! El pobre capitán figúrese usted cómo está, pero parece más tranquilo; por lo menos ya ha podido llorar como un niño y...

Me alejé sin decir nada, sin querer oír más, y en cuanto estuve a solas, quemé y aventé las cenizas del papelillo náufrago.

Luis de Terán.

ANECDOTAS

LA TEORIA DE LA FELICIDAD
UN REPORTAJE FRUSTADO —

—"Solo una vez hablé con el doctor Carlos Pellegrini.

Fué en el hotel de La Delicia de Adrogué.

Iba por complacer al más formidable y bondadoso de los jefes, don Enrique de Vedia.

Hice levantar de la cama al ilustre estadista a las once de la noche para preguntarle si era cierto que había vuelto sobre sus declaraciones repetidas de que no quería ser candidato a la presidencia. (Final de la administración ejemplar de Uriburu). Me recibió a medio vestir, embozado en su poncho de vicuña y con un mal humor que apenas podía disimular, a causa de la levantada, primero, y luego a causa de la preguntita... que nadie había querido ir a hacerle.

Tenía la frente arrugada como el vientre de un viejo anacoreta.

Al otro día temprano lo encontré tomando café en la galería, todo vestido de blanco y con un panamá en la cabeza.

Me saludó afablemente, y estirando

hacia mí un índice interminable que parecía un nudoso bastón de caña, me dijo:

—Recórrase los alrededores del pueblo y escriba una linda página descriptiva sobre la invasión de la langosta! Así no habrá venido de balde"...

Aspero, pero al fin y al cabo amable.

UN FAMOSO RETRATO DE SAN MARTIN — — — — — — — — —

Don Bernardo de Irigoyen había llegado de Mendoza y traído de regalo para su señor padre un retrato de San Martín.

Previo un anuncio entre modesto y bombástico, mandó una tarde el retrato y a la noche se vistió de etiqueta y se fué a recibir los plácemes por el obsequio.

Entró, saludó, vió el retrato en un rincón de la pieza, esperó... y nada.

Su padre seguía jugando a la malilla con tres viejos como él, contemporáneos del héroe.

Por fin terminó la partida.

El padre se encara entonces con don Bernardo y le hace esta interrogación a quema ropa:

—Dime, hijo, ¿de quien es ese retrato?

—Pero, papá, ¿no lo conoce? ¡Pues de San Martín!



Protesta general de los viejos y risas un tanto burlonas.

—¡Qué ha de ser San Martín! ¡Si no tiene ni el más mínimo parecido!

—¿Quién es el bárbaro que ha hecho eso?

Don Bernardo escondió el retrato en un cuartucho destinado a trastos viejos y de ahí se lo hizo robar un coleccionista, muy entendido, según él, en obras de arte.

Un buen día fué sorprendido con la nueva de que el retrato era algo notable, aunque no tenía firma, y daba origen a una controversia encarnizada entre los competentes en achaques de pintura.

Los unos afirmaban que era el autor un inglés que estuvo en Mendoza, de paso para Chile, y los otros que era un francés que anduvo por estos mundos como un turista.

Pero don Bernardo estaba entonces en el secreto.

El autor no era inglés ni francés, sino un criollo, con fama de mamarrachista, según lo había sabido después don Bernardo.

CORREO
del Gran Concurso Nacional de Bellezas Infantiles

Purita. — Montevideo. No pongo en duda que ese producto que tu dices utilizas, sea factor para pretender por tu hermosura y robustez el título de Bebe Uruguay, pero ten en cuenta que el Jurado constituído por personas de reconocida seriedad, no entra en componendas.

Gracianita. — Melo. En 18 de Julio 968 bis está la Foto Faig, pero si es que Vd. no viene a ésta, nuestro representante fotógrafo en Melo, señor Rodríguez, le dará todos los datos.

Bautista Etchegoyen. — San Carlos. Consulte con nuestro representante fotógrafo en ésa señor Almandós, quien los pondrá al corriente.

Mascarita. — Colón. En el próximo número de MUNDO URUGUAYO se publicará el fallo del Jurado y después en página especial, los fotos de los primeros, segundos y terceros premios, dándose a conocer en dicho número los nombres de los agraciados con los premios restantes.

NO DEJE Vd. DE LEER, EN LA PAGINA SIGUIENTE,

las sencillísimas bases del

CONCURSO PASATIEMPO DE AVISOS EN LOS TRANVIAS

Concurra Vd. a este concurso-PUEDE GANAR $ 100.000

Llene el siguiente CUPON escribiendo con claridad en cada espacio punteado la palabra que falta en cada aviso del Concurso, y envíe el cupón a

"PUBLICIDAD" Capurro y Co. "Concurso Pasatiempo"

Rincón esq. Juan C. Gómez Plaza Constitución

CUPON del Primer Concurso PASATIEMPO

Las palabras que faltan son las siguientes:

En el AVISO DE LA FERRETERIA "RADIUM"	En el AVISO DEL AGUA OXIGENADA "CLAUSEN"	En el AVISO DE LA TINTORERIA "FRANCO - ESPAÑOLA" ....
En el AVISO DE LA LAMPARA "MAZDA"	En el AVISO DEL TABACO "PUERTO RICO"	En el AVISO DEL ALIMENTO "ALBOR" ....
En el AVISO DE LOS CAFES "LA FAMA"	En el AVISO DE LA CASA "FIAT - LUX"	En el AVISO DE "LA CAJA OBRERA" SECCION AHORROS ....
En el AVISO DEL PAPEL DE FUMAR "PUMA"	En el AVISO DE LA TIENDA "LA SIRENA"	En el AVISO DE "LA CAJA OBRERA" Sección Administración de Propiedades ....
En el AVISO DE "LA UNION COMERCIAL URUGUAYA"	En el AVISO DE LA MUEBLERIA SACRAMONE Y RESTA	En el AVISO DE "LA CAJA OBRERA" SECCION PRESTAMOS ....
En el AVISO DE LA BARRACA CENTRAL	En el AVISO DEL JABON "PRIMUS"	En el AVISO DEL CHOCOLATE "MERCEDES" ....
En el AVISO DE LA CASA CANADELL BATLLE	En el AVISO DE LAS ALFOMBRAS "CONGOLEUM"	ADVERTENCIA La línea de puntos que figura en el espacio en blanco de los avisos, han sido puestos tales puntos al azar y NO para determinar la cantidad de letras de las palabras suprimidas. Si en algún aviso resulta en tal forma, será también por azar.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

Concurso Pasatiempo

Especialmente dedicado a los SEÑORES PASAJEROS DE LOS TRANVIAS

31 PREMIOS a sortearse entre los concurrentes

"MUNDO URUGUAYO" organiza este Concurso que, como lo manifiesta el título, tiene por objeto proporcionar un curioso pasatiempo a los señores pasajeros de tranvías. El Concurso consiste en acertar la palabra que falta EN CADA UNO de los avisos correspondientes a veinte casas de comercio; cuyos avisos en series de a cinco figuran en uno de los laterales interiores de determinados tranvías de la Capital distinguiéndose con la denominación de "CONCURSO PASATIEMPO".
Para facilitar la lectura de los veinte avisos, se han colocado cien reproducciones de cada uno distribuídas entre los tranvías que al final se detallan.

BASES Y CONDICIONES DE ESTE CONCURSO:

1.° — Acertar la palabra que falta en cada uno de los veinte avisos, escribirla con claridad en el espacio punteado del cupón que aparece semanalmente en MUNDO URUGUAYO y enviar dicho cupón a donde él mismo indica, antes del día 15 de Julio próximo, fecha de clausura de este Concurso.

2.° — Los cupones que expresen, acertándolas, todas las palabras que faltan, o, en caso de no acertarse todas, los cupones que más se aproximen al acierto total, serán premiados unos u otros por medio de un sorteo que tendrá lugar a los dos meses de la aparición de los avisos que ha sido el 15 de Mayo del corriente año.

El sorteo se realizará en la Administración de MUNDO URUGUAYO bajo el control de una Comisión de la que formarán parte los señores anunciantes que lo deseen, a cuyo fin serán invitados oportunamente.

3.° — Al empezar el sorteo le será entregada a dicha Comisión la nómina de las palabras que fueron suprimidas, nómina que ha sido solamente confeccionada por el encargado de redactar los avisos quien la entregó bajo sobre lacrado a esta Administración a los efectos consiguientes.

4.° — Los Premios - Regalo a sortearse son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un billete de la Lotería del Hospital de Caridad correspondiente a la jugada de CIEN MIL PESOS a sortearse en el próximo mes de Agosto.

DOS SEGUNDOS PREMIOS: Cada uno; Medio billete de la misma jugada.

TRES TERCEROS PREMIOS: Cada uno; Tres décimos de la misma jugada.

CINCO CUARTOS PREMIOS: Cada uno; Dos décimos de la misma jugada.

VEINTE QUINTOS PREMIOS: Cada uno; Un décimo de la misma jugada.

5.°—La nómina de las palabras suprimidas y la de los cupones que resulten premiados serán publicadas en MUNDO URUGUAYO en la primera edición que aparezca después del día del sorteo.

6.° — Solamente se admitirá un cupón a cada concurrente.

7.° — Quienes en cualquier forma dependan de la Agencia "Publicidad" Capurro y Cía. editora de esta revista, no podrán participar en este Concurso.

8.° — A los efectos de la comprobación de las palabras suprimidas, los avisos permanecerán en los tranvías hasta treinta días después del día del sorteo.

TRANVIAS EN QUE HAN SIDO COLOCADOS LOS AVISOS

Serie correspondiente a: **Cafés "La Fama", La Unión Comercial Uruguaya, Ferretería Radium, Lámpara Mazda y Papel de fumar "Puma".**

La Comercial. — N.° 4—36—38—40—50—55—64—68—69—76—85—96—101—132—139—152—165—171—182—184—187—188—189—193—197—204—213—223—246—250—257—258—259—260—266—271—272—273—278—281—283—287—294—296—297—298—306—307—506—512.

La Transatlántica — N.° 5—6—16—27—29—31—32—44—48—53—61—63—66—92—106—114—124—131—136—140—142—145—149—161—163—165—171—175—177—191—194—195—197—198—200—204—211—218—219—221—222—224—229—238—242—252—262—268—284—288.

Serie correspondiente a: **Barraca Central, Casa Canadell Batlle, Agua oxigenada Clausen, Tabaco Puerto Rico y Casa Fiat Lux.**

"La Comercial" — N.° 6—11—12—14—21—30—41—43—51—59—104—108—120—126—130—141—143—145—151—161—163—165 167—168—174—180—200—202—205—210—215—217—219—261—264—282—285—286—289—291—292—295—299—302—303—304—507—511—513—519.

"La Transatlántica" — N.° 2—4—8—28—30—38—39—46—49—50—54—55—62—64—67—68—71—72—73—76—79—80—87—97—98—109—122—129—130—133—141—147—244—245—248—249—258—259—260—270—271—272—273—274—279—285—286—288—291—298.

Serie correspondiente a: **Tienda "La Sirena", Mueblería Sacramone y Resta, Jabón Primus, Alfombras y Camineros "Congoleum" y Tintorería Franco - Española.**

La Comercial — N.° 5—7—10—17—27—47—49—52—54—58—60—61—62—66—67—71—73—100—102—103—106—107—109—110—111—162—175—186—190—194—199—201—206—207—209—226—228—230—239—241—242—244—245—269—275—290—300—315—502—518.

La Transatlántica. — N.° 9—13—20—42—47—70—89—91—93—94—99—100—102—105—110—111—117—127—135—144—148—164—166—168—169—178—180—183—187—188—190—205—208—216—223—226—227—228—230—233—234—235—237—240—243—251—264—265—282—291.

Serie correspondiente a: **La Caja Obrera, Alimento "Albor" y Chocolate Mercedes.**

La Comercial. — N.° 15—25—28—39—79—80—81—82—83—84—86—87—88—89—90—91—93—94—95—105—114—116—118—119—124—129—131—134—146—173—211—212—214—218—220—234—238—255—256—267—277—284—308—309—312—313—314—509—516—519.

La Transatlántica — N.° 25—26—56—57—58—65—74—75—78—81—83—88—101—103—113—115—119—123—125—126—134—139—143—150—170—172—173—181—189—192—193—201—203—246—247—250—261—266—275—276—277—278—280—283—287—290—293—294—295—296.



EL CORRECTO HABLAR

Yo quisiera ver la cara que pondría Don Quijote, — pongamos por caso, — si resucitando prestara atento oído a lo que se conversa en cafés, bars, tranvías y demás lugares donde la gente mata el tiempo sacudiéndole a "la sin hueso" con magnífico fervor y entusiasmo.

—¿Pero que diablos de lengua es esta? — se preguntaría admirado el genial desfacedor de entuertos. No entiendo casi nada, y sin embargo apostaría que a las veces tiran a hablar el viejo castellano, pues algunos dicen "haiga", "truje" y "vide", y verbalizan y adjetivan con cierta precisión y método, más de pronto injertan en las frases palabras tan peregrinamente extravagantes que uno pierde el hilo de la relación y ya no vuelve a tomarlo en jamás de los jamases.

Escucha, Sancho amigo, a aquellas mozas del banco fronterizo.

—Soy todo oídos, señor.

Las mozas — Lo que es yo, che Pirulo, nunca estuve en otro tea garden tan rigoló como ese. Cierto que había algunos paquetes, pero la barra del Pirincho nos hizo destornillar el ombligo de risa, cachando para la farra al lote de gansos y viudos.

Yo, como hacía un frescandelli de la madona llevaba el petitgris, y la Rocha su enterizo de jersey con bouquet a la cintura y un capelletti forma chambergo acampanado.

Le metimos al fox, al shimmy y al tango más de tres horas, tanto que a la noche estabámos imposibles de los tarros.

Don Quijote — ¿Has entendido tu, Sancho?

Sancho — ¡Que he de entender, pese a mi! Parecíame que hablaban de gansos viudos en tarros, pero de lo otro, aunque me ahorquen no he de decir que he entendido una sola palabra.

Don Quijote — Así es, pero veremos de tener más suerte con aquellos caballeros que allá se están platicando sosegadamente, sin duda sobre temas que quizás sean de mucho provecho y beneficio para el que acierte a escucharlos.

Sancho — Pues arranque hacia ellos su merced, que yo lo sigo como su sombra.

Los caballeros — Fué una chorreada del referi, fué, al primer shot del manco el zapallo dió adentro del gol, y la sacó el back de un hands.

Enseguida se armó la bronca porque unos pedían tanto y otros el penal.

Se rechiflaron los hinchas y meta cáscaras y bollos hasta que cayeron los chafles a aplanar lomos.

Después dos corners y una salvada del lungo en la misma puerta, que trajo un berrinchín de siete puntos, que trajo, porque el tanto parecía seguro. Se chiva el jalbak y le hacha una canilla al pastenaca. Y bueno, ¿que quieren esos con su elegancia, que quieren?

Don Quijote — Mucho me temo, Sancho, que sea este aquel famoso país de Babel, donde diz que cada habitante, por maldición divina y culpa de sus pecados hablaba una lengua distinta, sin poder entenderse unos a otros de ninguna manera y forma.

Sancho — No ha de ser así, mi señor, pues se vé que entre ellos bien se entienden, según muéstranse de atentos y vigilantes. Pero por convencernos del todo acerquémonos a aquel gran concurso de gentes que deben estar discutiendo algo de sumo interés y especial importancia para la república, tanto gritan y accionan acaloradamente.

Don Quijote — Andando, Sancho, y que Dios nos depare mejor suerte en esta nueva aventura.

Los discutidores — ¡Que va a ser

Concluye en la pág. 44

LOS PENSADORES

Continuación de la pág. 5.

bilidades se agotaron, la poetisa mandó llamar al hojalatero. Hombre gritón, francote y campechano, don Pascasio entró en la casa hablando en alta voz, preguntando qué ocurría. La poetisa le salió al encuentro, toda alarmada, con un dedo colocado sobre los labios.

—¡Habla bajo, por favor! — le suplicó.

Y le señaló al poeta, que aparecía en la penumbra del comedor, profundamente abstraído, con el codo apoyado en la mesa y el mentón en la palma de la mano. El cabello le caía sobre los ojos, cuya vista clavaba en el suelo. Don Pascasio se detuvo, sorprendido.

—¿Qué? ¿Está enfermo?

La poetisa andaba sin zapatos, por evitar el ruido, y hacía grandes aspavientos con las manos. Le contestó misteriosamente, acercándosele al oído:

—Enfermo no; está pensando.

Luego agregó, llevándose a su padre por un brazo a otro lugar de la casa:

—Cuando está así, hay que dejarlo. La menor interrupción le produce un gran trastorno. Está pensando.

—¿Y tú?

—Yo te he llamado para rogarte que nos socorras con algunos pesos. Treinta o cuarenta, o cincuenta. Lo indispensable para ir tirando mientras que nos liquidan la segunda edición de "El Loro Mudo". Ya sabrás cómo va eso.

El hojalatero no sabía nada, pero el semblante de la poetisa denotaba tal apremio que en seguida sacó la cartera y le entregó los billetes. Esto transfiguró el semblante de la poetisa, cuyos ojos ya brincaban de alegría cuando acompañó a su padre a despedirle en la puerta. El cronista no sería bastante justo si omitiese acentuar que don Pascasio no logró retirarse de la casa sin volver la mirada a la penumbra donde el poeta proseguía pensando, absolutamente ajeno a lo que ocurría en el mundo.

◇

Transcurrieron dos semanas. Al comenzar la tercera, don Pascasio, liado con el soplete y el soldador, recibió otra llamada de su hija. Ya era cosa de sacudir un poco la cabeza, pero no había más remedio que acudir. Aunque al llegar a la casa se abstuvo de entrar gritando, la poetisa, por si acaso, salió al encuentro del viejo con los mismos misteriosos ademanes de la otra vez.

—¡Por favor, que no nos oiga! ¡Está pensando!

Efectivamente, en la misma penumbra del comedor, sentado al mismo extremo de la mesa, con el mentón

sobre un puño y la mirada en el suelo, el poeta reaparecía a la vista de su suegro como si hubiera permanecido sin moverse desde quince días atrás. El viejo no dijo nada. Se dejó conducir por su hija a otra parte de la casa, y allí ella le informó de que necesitaba un nuevo auxilio, porque los fondos correspondientes a la liquidación de "El Loro Mudo" no habían llegado a su tiempo. Don Pascasio, de pronto, fué a decir: "Nunca he creído en loros que no hablan"; pero se tragó la frase y prefirió tirar de la cartera, aunque la poetisa pudo observar que lo hizo bastante más perezosamente que la primera vez. Ella, en cambio, acentuó sus expresiones de cariño y le sacudió de las solapas con sus manos de marfil esa caspa que siempre ha de tener un hojalatero gordo y bien plantado.

Cuando se iba, le besó, diciéndole:

—Pronto te pagaremos la visita.

Hay que creer, sin embargo, que las cosas siguieron presentándose de manera intempestiva, porque ocurrió que, a los pocos días, en lugar de la visita prometida, lo que el hojalatero recibió fué una nueva llamada de la poetisa.

No vaciló don Pascasio. Acudió prestamente a la cita y entró en la casa sin hacer ruido, seguro como se hallaba de que el poeta estaría pensando, sumergido en la penumbra del comedor, con el codo apoyado en la

Concluye en la pág. 44.

La reaparición de los viejos filtros de belleza

("La Correspondencia Extranjera")

Todos los días aparecen pretendidas cremas de belleza, la mayor parte de las cuales, a pesar de mantenerse por un cierto tiempo gracias a la publicidad no tardan en pasar al olvdoido de las cosas inservibles. En cambio, la cera pura mercolizada, que ha afrontado con todo éxito la severa prueba del tiempo, ha demostrado ser un eficacísimo embellecedor del cutis, razón por la cual ha adquirido en estos últimos tiempos un renombre tan grande que ha impuesto a los farmacéuticos la necesidad de venderla en cajas de dos distintos tamaños: las clásicas cajas grandes y las nuevas cajas de tamaño menor que se expenden al precio de noventa centésimos más o menos.

Las tabletas de stymol rosado disueltas en agua tibia dan una eficacísima solución para la instantánea extirpación de los puntos negros y barrillos.



H. D. —

"¿Qué clase de lirio es ese "con pequeños piés y preciosa cabellera de oro pálido, ambulando majestuosamente sobre una alfombra"?
¿Es esa una conducta decente para una flor?"

A ver, que tomen al lirio
Con trazas de aventurero
Y lo metan en la cárcel...
Es decir, en el florero.

El Nene —

"Eres tan grande patria
Que aún todabia es difícil esplicar
Solo la historia lo sabe desifrar
Lo que en aquellos tiempos se hiso re-[tumbar".

Malo el nene que pretende
En poesía lucir...
Malo el nene; ¡tás, tás, tás!
A hacer pipí y a dormir.

Manuel R. R. —

"Durante los primeros meses de matrimonio pudieron con razón considerarse felices, pues en realidad lo eran".

Deja Manuel estampada
Una gran perogrullada.

A. V. —

"Eres la barca de mi
Ilusión primera
Que me llevas placentera
Hacia puertos sanos".

Los hay que créen ir sanos
Y tienen hasta gusanos.

Facundo L. M. —

"Las estrellas brillan
Como si lloraran.
Y nosotros mudos
Como dos estátuas
Lloramos..."

Y hasta nosotros también lloramos
Pues los versetes de don Facundo
Cual las cebollas, cuando las pelan,
Provocan lágrimas en todo el mundo.

Ordenanza —

"La hora del mate es la hora rosa de las familias".

Quien de colores recuerde
Convendrá en que es la hora verde.

Remember —

"Que más vale morir... cerrar los ojos
Bajo el brioso desden de tus dos ojos".

Diría hasta un zapato:
¡Hombre, así aconsonanta cualquier [gato!

Tiporí —

"Blasfemando dije: amigo, vete al cielo
Y pregúntale a Dios porque naciste".

Así no más, como quien dice: Andrés,
Andá a ver que hora es.

Lírico —

"¿Qué se dirán? ¿Lo que se dicen los [amantes
Al hallarse solos y juntos unos instantes?
Sus labios se acercan quedamente
Sin pronunciar una palabra..."

Total, nada se dicen los amantes,
Mas... no desaprovechan los instan-[tes.

J. M. —

"Dulce alegría
Triste recuerdo
Del alma mía
Ya pasó.
¡Oh!

Y la poesía
Con gran estruendo
Al reverendo
Canasto entró
¡Oh, oh! ¡Oh, oh!

Carrión —

"Acudid hermanos, acudid y en coro
Prestadme inspiración, prestadme alien-[to...
Que aunque a mis versos se los lleve el [viento
Ha de cantarle a mi rico tesoro".

Ojalá que ese vientito
Se convierta en un ciclón;
A ver si así con los versos
También se lleva a Carrión.

LA OBRA DE NUESTROS JOVENES ARTISTAS



"Busto de mi madre", escultura de Ramón Bauzá, uno de nuestros jóvenes artistas que es por su temperamento y técnica, una de las figuras más interesantes de la nueva generación artística.



"Retrato del escultor Savio", cuadro del pintor Héctor Sgarbi, otra destacada figura del momento pictórico actual. En sus telas hay emoción y color, factores ambos que hacen su labor doblemente interesante.





ENLACES



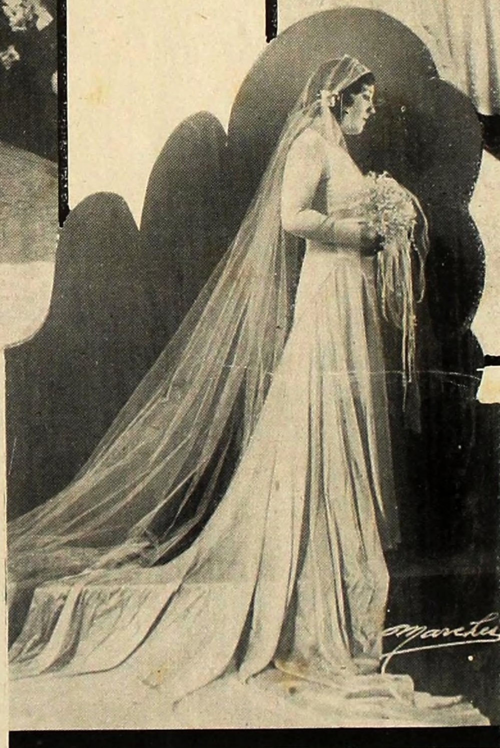
Srta. Juanita Itzadua con el Sr. Romero Orbiza



Srta. Emilia Tapié con el Sr. Antonio Quintela







Srta. Tula Suárez que contrajo enlace con el Sr. V. Valls.





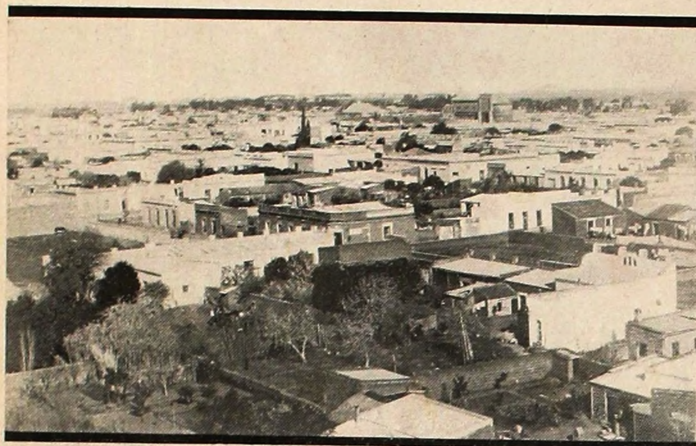
Srta. Irma Batlle Berres, con el señor Osvaldo Cereghetti





"MUNDO URUGUAYO" A TRAVES DE LA REPUBLICA

LA CIUDAD DE ROCHA





Un aspecto parcial de la ciudad de Rocha que une a su creciente importancia, lo pintoresco de sus alrededores y la rápida modernización del radio urbano.

El faro del Cabo Santa María interesante construcción situada en uno de los lugares más bonitos del departamento. →





Puente carretero en la frontera con el Brasil. Al fondo y en la cima del cerro puede verse la Fortaleza de Santa Teresa.

← Palmares de Castillos. Hermoso rincón que proporciona al viajero que visita la ciudad de Rocha, una grata sorpresa, transportándolo a un oasis de paz insospechado.

LOS FESTEJOS DEL 25 DE MAYO. — UNA VISITA PRESIDENCIAL



← En los salones de la embajada argentina se ofreció una recepción, celebrando la histórica fecha. Aparecen en esta fotografía el Ministro de la Guerra, doctor Baltasar Brum y señora, el Ministro del Interior doctor Espalter, el Encargado de Negocios de la Argentina, Sr. Ludovico L. Loízaga y señora, etc...

Con [illegible] o de la cel[illegible] del 25 de M[illegible] realizó un a[illegible] t'co en el C[illegible] no al que c[illegible] Presiden-t[illegible] ública Dr. T[illegible] nistro de la [illegible] r. Mañé y o[illegible] nalidades q[illegible] verse aquí r[illegible] r los diri[illegible] la institu-c[illegible] →





← El Presidente de la República Dr. Ga[illegible]briel Terra, efectuó un[illegible] al Asilo de [illegible] fanos Dámaso [illegible]rrañaga. Pue[illegible] vérsele aquí en compañía del Director del establecimiento Dr. Roberto Berro y de la Comisión de Damas que patrocina la benéfica institución, escuchando el discurso pronunciado por uno de los asilados.

"INGAGI" EN EL TEATRO SOLIS



Una escena de "Ingagi", apasionante film sonoro tomado en las selvas africanas que será exhibido desde mañana en el teatro Solís. Es la más maravillosa y emotiva película obtenida en las regiones casi inexploradas del Africa Central.





En las Chacras, Florida, se realizó el 23 de Mayo próximo pasado un animado baile a beneficio de la Escuela N.º 23 que dirige la señorita Dulcinea Soria de Borques. Foto Bergeret.-Colón.

Con motivo de celebrarse el cumpleaños de la señorita Isabelita Jaume Carboneil, un grupo de amigas pasaron a cumplimentarla realizándose una reunión que dejará gratos recuerdos en todos los asistentes.

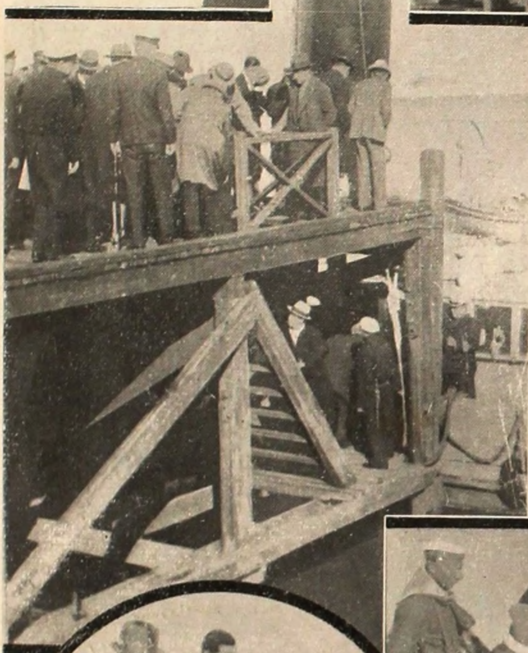


Festejando el cumpleaños de su hijita Victoria Excelsa, tuvo lugar en la residencia del señor José Antonio Torres y señora, una brillante fiesta infantil, asistiendo muchos pequeños amigos de la obsequiada.

Los miembros de la Zwi Migdal fueron confinados en la Isla de Flores

→ Un grupo de miembros de la tenebrosa asociación Zwi Migdal dirigiéndose al punto donde los esperaba el remolcador "Lavalleja" en que fueron trasladados a la Isla de Flores, lugar que ha sido designado para su residencia, mientras permanezcan en el país.





Entre las lacras puestas al descubierto en Buenos Aires en los últimos tiempos, ninguna actividad criminal resulta más repugnante que la de esa sociedad que escudada en su organización de institución benéfica, controlaba el tráfico de blancas y dirigía su explotación sistemática.

La policía argentina expulsó del territorio a muchos de los componentes de la tristemente célebre asociación. Y he aquí que estos señores se instalan en Montevideo, acaso a la espera de un posible retorno.

Nuestro gobierno con gran acierto dispuso el confinamiento de los tenebrosos en la Isla de Flores, medida digna de aplauso pues se hacía necesario el aislamiento de los repulsivos elementos para evitar que reiniciaran aquí sus **"negocios"** y que permanecieran en contacto con otros indeseables.





He aquí varias notas gráficas del traslado de los socios de la Zwi Migdal a la Isla de Flores.

EN LA UNIVERSIDAD. — EL MONUMENTO A GUILLERMO TELL

Una conferencia del doctor Baltasar Brum

Prestigiado por la Asociación Estudiantil Femenina se realizó un interesante acto público en el salón de actos de la Universidad, pronunciando una conferencia el doctor Baltasar Brum quien aparece aquí presidiendo el estrado. →





El monumento de la colectividad suiza

Niñas de la Escuela Suiza vestidas con los trajes típicos de los cantones suizos durante la ceremonia de entrega del monumento al Municipio.



Hermoso monumento al héroe nacional helvético Guillermo Tell ejecutado por el talentoso escultor uruguayo José Belloni, ofrecido a nuestro país por la colectividad suiza residente en el Uruguay, como demostración de simpatía al cumplirse el Centenario de la Independencia. →

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Capitán de Navío Arturo Juambeltz que acaba de ser nombrado Director General de la Armada.



El celebrado poeta Guzmán Papini, que prepara en estos momentos un notable volumen de prosas.



Ingeniero Lemolle y Otado, Presidente de la Asociación de Profesores que ha iniciado un brillante ciclo de conferencias en la Universidad



Manuel Magariños, director de "El Diario Español", que acaba de festejar el 26.° aniversario del periódico que tan acertadamente dirige.

El concurso para las becas de Pintura y Escultura del M. de Instrucción Pública



Grupo de pintores que se presentaron al concurso para la provisión de becas de Pintura. Aparecen en esta foto Duilio Saredo, B. Bravo, L. Fayol, H. Sgarbi, Miguel A. Pareja, E. Lázaro, Romeo Baletti, E. Alexandro, H. Frangella, Jacobo Alcuri.



He aquí los escultores que intervinieron en el concurso para las becas del Ministerio de Instrucción Pública. Señores: A. Savio, A. Chalar, Barbieri, Juan A. Torrens, G. Cabrera, Armando González.

El Rector de la Universidad en la A. de Profesores. — Una exposición de arte



En la Asociación de Profesores

El Rector de la Universidad doctor Pacheco, hizo una visita a la Asociación de Profesores de E. Secundaria y Preparatoria del Uruguay. Fué recibido por el Presidente de la Asociación, Ing. Agrónomo Cayetano Lemolle y Ottado y Dr. E. Bonilla, Roberto Wistein, Alberto Rusconi, Manuel Monteverde, Oscar Secco Ellauri, A. Tiribecchi y James A. Whitelaw. En esta reunión se trataron temas de gran interés

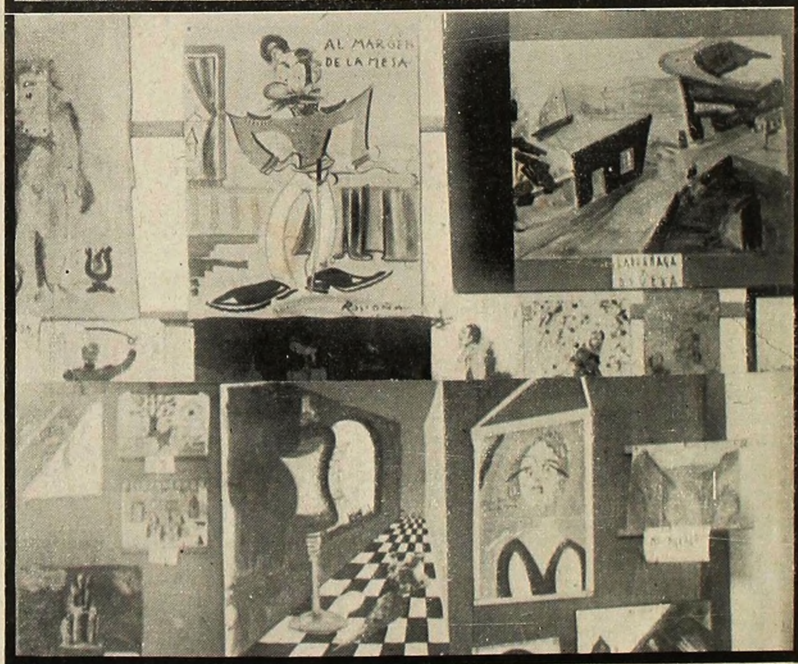
La Exposición de "Harte" de los Atenienses

Grupo de autores que concurrieron con sus obras al salón de harte vanguardista organizado por un grupo de miembros del Club Atenas. →

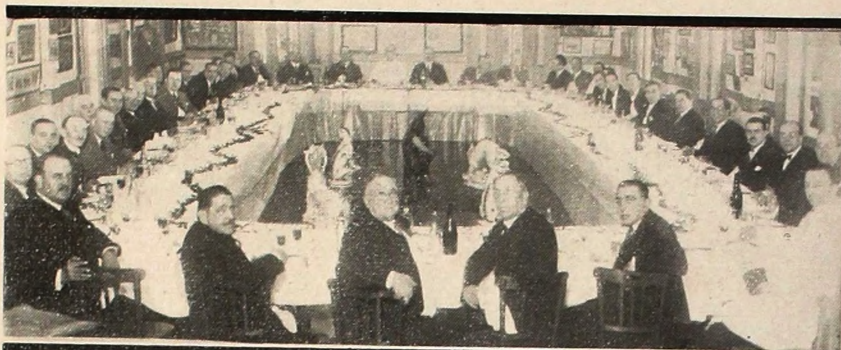


Con esta exposición los atenienses han demostrado que nos sobra eso que los ingleses l'aman humour. Desde el lunch ofrecido a la prensa en la jornada inaugural, a base de gaseosa y chocolatines hasta los letreros estampados en las paredes, en los que se leen divertidas advertencias chispea en este salón una simpática nota de humorismo.
Los cuadros que son una acertada sátira de las telas exhibidas hace unos días por los pintores argentinos de vanguardia y por los del concurso para el cuadro de Rivera, provocaron la hilaridad de cuantos los contemplaron y puede decirse que pocas veces un salón de harte (con hache y todo) ha obtenido un éxito semejante. En "Mundo Uruguayo Sport" comentaremos los aspectos deportivos del salón.
Próximamente las telas expuestas por los atenienses serán rematadas a total beneficio del Club Atenas por los rematadores oficiales del Club, señores Roberto y Raúl Fontaina.

Ofrecemos aquí varios aspectos de las obras exhibidas. →



Banquete de camaradería realizado por los Corredores de Bolsa de Montevideo, en la Parva Domus. La comida transcurrió dentro de la mayor cordialidad sirviendo para reforzar los vínculos amistosos de los asistentes.



Con motivo de la inauguración de una biblioteca infantil en la escuela de 2.º grado N.º 41 República del Ecuador se realizó un interesante acto al que asistieron las altas autoridades escolares. Un grupo de alumnas ejecutando un ejercicio de conjunto.







Un grupo de escolares de Tacuarembó que se encuentran por breves días en esta capital, visitaron los talleres del Ferro Carril Central, siendo amablemente acompañados por algunos jefes del personal técnico de los talleres.



Con motivo de festejar sus bodas de plata, en la residencia de los esposos Díaz - Porro se realizó una reunión de carácter íntimo en la que se festejó el citado acontecimiento.

NOTAS DEL DEPORTE. — RUGBY. — BASKET - BALL.



Se jugó un match de rugby el sábado

← Equipo del Montevideo Rugby Club que se adjudicó un hermoso triunfo en su match con el Montevideo Cricket Club. El encuentro que se disputó en el field del Montevideo Polo Club, fué sumamente reñido e interesante.



Team del Montevideo Cricket Club que debió ceder posiciones ante su adversario del sábado pero sin desmoralizarse ante las perspectivas de un contraste y presentando lucha incesante a los pollos del M. R. C. Numeroso público marginó las instalaciones del Montevideo Polo Club aplaudiendo a los players de ambos bandos →



Sporting se clasificó Campeón Nacional de 1930

← Correspondia disputar la final del Campeonato Nacional de Basket-Ball entre los calificados equipos del Sporting y el Club Nacional de Regatas. He aquí el equipo de los "remeros" que fué vencido en dicho match.



Posan para MUNDO URUGUAYO los muchachos del Sporting que tras una lucha en que abundaron las incidencias interesantes, se adjudicaron el triunfo y con él, el preciado título de Campeones Nacionales. El match fué presenciado por gran cantidad de público que animó constantemente a los jugadores con sus gritos de aliento. Y como es de imaginar los hinchas más gritones eran los del sexo femenino, que no perdían oportunidad de aclamar las buenas jugadas de un player... buen mozo y simpático. Ha quedado pues consagrado con este partido el Campeón Uruguayo de Basket-ball de 1930. ¡Sporting! →

EL ANIVERSARIO DE "LA CRIOLLA". — NOTAS SOCIALES DIVERSAS



↑ Con motivo del cumpleaños de la señorita Amanda J. Zuccoli Machado, se realizó en la residencia de sus padres una interesante reunión a la que asistieron numerosas amigas que en la presente fotografía rodean a la obsequiada.



→ Festejando el 37.º aniversario de su fundación la sociedad "La Criolla" Dr. Elías Regules, organizó un acto que se vió muy concurrido y resultó animadísimo.



→ **San Carlos.** — Fiesta infantil realizada en la residencia de los esposos Urioste - Sosa, con motivo del cumpleaños de su hijita. En esta foto la rodean un grupo de amiguitas.

Gran Concurso Nacional de Bellezas Infantiles organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig



Sofía Genta Pereira
18 meses — San Antonio — Dpto. Salto. Foto J. Jungblut



Washington W. Beltrán Leguina — 10 meses — Dpto. Colonia. Foto Faig.



Willi Johnston Monfiglio
4 años — Florida
Foto Riva.



Hebert Machin López
4 años y 1|2 — Montevideo
Foto Faig.



Héctor Nantes
3 años — Montevideo
Foto Faig.



Berta Maidan
2 años — Montevideo
Foto Faig.



Hugo E. Campodónico Alvarez — 5 años — Montevideo
Foto Faig.



Mabel Machin López
2 años y 1|2 — Montevideo
Foto Faig.



Zoraida R. Dineri
1 año — Villa Paso de los Toros. Foto Laurenti.



Ulnia Stella Díaz Peña
4 años — Tacuarembó
Foto V. Ramagli



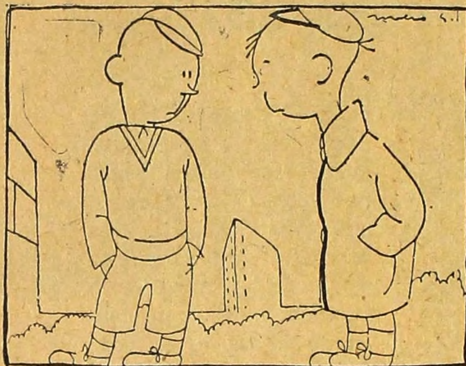
Víctor Guillermo Severi Navoni — 3 meses — Montevideo
Foto Faig.



Tonguita Ranzone Casal
2 años y 1|2 — Montevideo
Foto Faig.

HUMORISMO GRAFICO

COSAS DE CHICOS



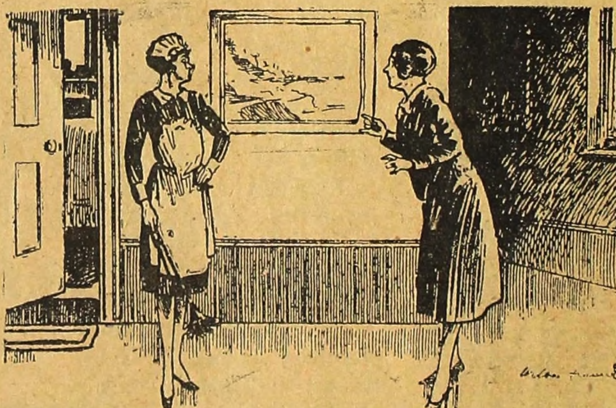
—¿Tú crees en fantasmas?
—En eso no creen más que los hombres.

UNA DEDUCCION LOGICA



—¿Pero por qué hay tantos guardias por la calle?
—Será porque van a subir el precio de la carne.

UNA CONTESTACION TERMINANTE



—María, vamos a tener que hacer una gran limpieza. ¿Por dónde va a empezar usted?
—Por decirle que me voy, entonces, señora.

SE CONOCE BIEN



—¡Ah! ¿Pero da usted por terminada la discusión, jovenzuelo?
—¡Sí! Me conozco demasiado y... no quiero recibir una bofetada.

El Barcino Reyunado

Continuación de la pág. 2.

—Mirá el viejo, — le digo a Crispín.

El otro contestó:

—Me parece que la cosa va estar de "escuche y perdone".

Como se que mi compañero es poco prosa y arrebatado de genio, le pido que "me deje arreglar".

◈

El pardo aflojó por una razón sentimental. Crispín era igual encarado que el padre, que el "finao el padre". El pardo había servido con él en la del 97.

—Yo en ese tiempo era un loco, — decía el pardo, — casi me hago matar como un perro... El finao era un hombre seco, que no le gustaban las bobadas. Me paró el carro... Ahora que compriendo las cosas veo que me salvó de que me hubieran dejao la bosta humeando...

Hubo un momento que la cosa se puso fea. El pardo había dicho que no vendía el perro. Afirmó esto con una mala palabra. Y como Crispín quería al barcino como a un hijo, el asunto no era de reirse. Tenía razón para querer al animal. Era el único recuerdo vivo que le dejó el padre, cuando se fué a la estancia del Diablo. El barcino era un cachorro en ese entonces. Faltó del puesto de la Cuchilla y nadie dió ausencias de él. Cuando Hildebrando vió la cara de mi compañero, la cara heredada, aflojó. El muerto arregló el asunto. A lo mejor, salvó al pardo otra vez.

Se veían las barras del día. El monte se alargaba en una sombra sola, pesado, como de barro, atajando la claridad.

Quedamos de ir con el pardo hasta el Ipiranga, donde por "conformar unos dolientes iba a probar de gusto". Se trataba de asistir, con el perro, una mujer "pasada" de una enfermedad. Lo llamaron para poder decir en el velorio que "se había hecho lo que se habaí podido".

Cuando "tocamos", los árboles se estaban levantando, como llamados de arriba. El monte eran muchos árboles ya.

◈

El rancho está en la orilla del Ipiranga. Para que se vea de lejos se ha pelado el campo. Alguna vaca chica. Algún novillito apurao. "Pelos antiguos". Un barril más negro que el rancho sobre un trineo de sauce, espiado de las piedras, liso de arrastrarse. Hay unos negros cruzados, de labio blando y ojos de Dios. Una negra flaca y bien negra, de esa "ojo colorado". El enfermo se está "quedando" en un catre de guasquillas con colchón de chala. Un retrato de Galarza frente a un fondo colorado de banderas abiertas. Colorado el retrato.

Concluye en la pág. 39.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO I — Núm. 53

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

MAL OLOR LE SIENTO AL QUESO

Como supondrán nuestros lectores, el queso a que me refiero y que por el olor parece Camembert, es la Asociación Amateurs Argentina.

Aquella bienaventurada institución que dirigen una manga de angelitos y en la que brilla como estrella de primera magnitud (esta vez se estrella) el simpático Rosquete, está dando las boqueadas...

La Liga de Profesionales los ha partido por el eje a los aprovechados dictadores y les ha tocado un punto muy sensible, acaso el más sensible de todos, la Tesorería.

Porque han de preguntarse alarmados los "amateurs"... ¿qué público van a arrastrar los cuadros bichicomis que nos han quedado fieles?...

Y tienen toda la razón del mundo porque los mejores equipos se han alistado en las filas de los profesionales.

Para colmo los rosarinos acaban de mandarle diez pepinos al equipo representativo de la Amateurs... Qué programa...

Y esto que sobresalta a toca directamente el bolsillo, ha impulsado al ilustre caradura a celebrar una conferencia telefónica con Mibelli ofreciéndole la renuncia de su cargo a fin de que se reanuden nuevamente las relaciones internacionales.

¿Pero no se dan cuenta, gilitos a cuadros que a nosotros no nos agradan esas amistades "in artículo mortis", que somos demasiado grandecitos para que nos engrupan como a un gato trasnochador y famélico, con un miserable trozo de Rosquete y Cía. porque les hígado cuasi descompuesto?

¿No palpitan que no la vamos con arreglos de esa clase?... ¿Qué son al ñudo los ofrecimientos "desinteresados" porque los que no tenemos interés somos nosotros?

Nos bastamos solitos para llenar un estadio y no van a ser los nenes que se tragaron los diez pepinos los que nos van a ayudar a colmarlo de hinchas...

Y como el queso sigue oliendo mal, me oprimo delicadamente las narices y me voy.

Adiós...

El Director.

¿Veremos una buena temporada de invierno?

La Empresa Uruguaya de Box ha decidido realizar sus matches de invierno en el Stadium Uruguay...

Por su parte Tex Zunino los efectuará en el Teatro Royal y se florea de entrada con el formidable match Cartelle-Shackels que ha de producir un suculento borderaux ya que hay mucho interés en ver actuar al reciente vencedor de Castroviejo. Los de la Uruguaya tienen en trámite una serie de interesantes peleas iniciando la rueda Prícoli.

Así que según todas las apariencias tendremos una buena temporada invernal...

Yo quiero ser torero...

Cuando Shackels se enteró de que a Cartelle lo llamaban el Torito del Olimpia, dicen que el belga sonriendo comenzó a cantar el popular pasodoble...

Sin embargo nos creemos en el deber de advertirle que el susodicho torito no va embolado ni mucho menos y que no sería raro que se encontrase un despertador...

Ya nos imaginamos la corrida... Un ayudado... uno natural... dos de pecho... los pitones del toro le desgarran la chaquetilla... Shackels da otras dos veronicas... una belmontina... el toro le da un achuchon... Suena el clarín... Tres pares de banderillas y el espada sale de estampía hacia un burladero... Otra vez el clarín... Tres pases de muleta que arrancan aplausos... uno de rodillas monumental y el espada se prepara a rematar... Se perfila y de pronto... Bueno el final lo dejamos para que lo resuelvan nuestros lectores.. O bien un volapie brutal con revoloteo de pañuelos, las dos orejas y el rabo... o bien una hermosa corona de siemprevivas para el gentil torero.

El sábado me diréis lo que pasa...

Break

Incidencias del match Nacional - Wanderers - por Kike



El goalkeeper de Wanderers interviene — Frioni le quita la pelota a Castro y Piriz — Occhiusi y Castro saltan en procura de la ball

Mundo Uruguayo Sport

¿EN QUE SE PARECE HECTOR SCARONE AL PUENTE COLGANTE DE BROOKLYN?... EN QUE LOS DOS ESTAN SUSPENDIDOS...

SE DICE...

—Qué en el "Hipotecario" hay un "coso" que se tiene una fe bárbara en el truco solitario.

—Qué en "La Picada del Reducto", hay varios crachs.

—Qué estos permanecerán "tapados" hasta que dicho club intervenga en los partidos oficiales.

—Qué son muchos los jugadores que tiran bien a la "tapada".

—Qué los muchachos del "Municipio" están encantados con don Félix Laurino, dicen que vale lo que pesa.

—Qué muchos empleados públicos "trabajan" para mandarme colaboraciones.

—Qué Rodó y Romanelli, del "Consejo de Enseñanza", van a jugar con zancos.

—Qué varios de los que integrarán el team del "Banco República" se están afilando para el próximo campeonato bancario.

—Qué a muchos de ellos los han visto hacer footing desde sus casas hasta el Banco.

—Qué si Brito, del "Banco de Crédito", no se hubiera casado habría aceptado el puesto de golkiper que le ofreció San Pedro en el Paraíso.

—Qué parece que en el club de la "Usina" hay un poco de marejada.

Entre Cheques y Pagarés

LUIS A. CASTAGNOLA



¿Quién no conoce al dinámico, inteligente y trabajador Luis A. Castagnola? Sus destacadas actuaciones como Secretario General y miembro neutral de la Federación Bancaria, Vice Presidente, Delegado y Capitán del team de foot-ball del "C. A. Banco Hipotecario" lo sindican como uno de los elementos de mayor valía con que cuenta el deporte bancario. Lo encontré en Escribanía autorizante y de entrada le pregunté: "Cuándo empezaste a jugar en el "Hipotecario". —En 1928, fecha en que la F. Bancaria reanudó sus labores, luego de varios años de inactividad. —¿Fuiste siempre capitán del team? —Sí, como así también jugué siempre de back.

—¿Cuál fué para ti el match recordatorio?— —El efectuado con el "Segurobank", por la final de 1929, que perdimos por 4 a 1. —¿Piensan ganarle al "Popular" por la final de 1930?— Creo que de repetir nosotros nuestras últimas performances, le ganaremos, aunque, a lo mejor...

—¿Quiénes integrarán el team del "Hipotecario" para esta temporada? —Giménez; Carámbula y Castagnola (yo); Viera, Lema y Rufino; Guasque, Mallada, Fransini, Bonino y Saldombide. — jugarán también, Magiolli, Mallada, Gilardoni, Picardo, Silva, Costa Valle y otros. Un fuerte apretón de manos selló nuestra despedida.

BIGOTE.

—Qué a Sanguinet, del "Ministerio del Interior", le van a regalar una guitarra para que cante sus andanzas por Le Perroquet.

—Qué Puppo, del "Banco Popular", se abonó al Bar Pedemonte para comer milanesas, pués el año pasado rebajó veinte gramos.

Qué Florentino, del "Consejo de Enseñanza", se está entrenando fuerte para correr la marathón hasta el Registro Civil.

—Qué se correrá a fin de año y que dado lo intenso de su entrenamiento, es casi seguro que llegue primero.

CONTESTANDO

A El Mago — Sí, publicaré notas del campeonato bancario y algunas fotos. Puede ganar ese club, pero, a lo mejor...

Earl Drake — Have moustache chestnut ¿Why?

Nébolo — Sí, el campeonato bancario empezará a mediados del corriente.

Lenteja — Próximamente se iniciará el torneo de ajedrez en el "C. A. Banco Popular".

Preguntón — No, mi amigo Ruy nunca jugó en el team de la "A. E. E."

Crónica de un partido

Como era de prevers:, mucho entusiasmo había despertado el encuentro disputado entre los aguerridos teams del Centenario y Derby.

Las instalaciones estaban repletas de parciales, que no querían perderse ninguna incidencia de sus favoritos, debemos de aclarar que tanta gente se debía a que la entrada era libre.

Los primeros en salir a la lisa fueron los del Centenario, que después de los cacareos de costumbre, esperaron la aparición de los adversarios.

Estos pronto salieron y ambos capitanes después de darse la diestra se cambiaron sendos ramos consistentes en flores de regadera y hermosas legumbres de don Zoilo.

Después de un silencio de cementerio en horas de la noche, se empezó a jugar, como el Centenario jugaba muy nervioso, su manager, (vulgarmente el mozo), trajo sendas tazonas de tilo.

Demostrando siempre una superioridad algo mayor a nada el Centenario continó triunfando en los partidos llegando a marcar 1827 palos, ¡que dieron palos!, estos deben de ser los huelguistas, que últimamente tuvimos en esta ciudad, a juzgar por los palos que han marcado.

Los teams estaban formados así:

Centenario: J. Carlevaro, Federico Piacenza (h.), José M. Perrone, L. Bisio y S. Castellanos.

Derby: ex (Bigote) Fernández, C. Esteban, S. Irureta, J. C. Figueredo, L. Canzobre.

Debemos ante todo decir la verdad si triunfó el Centenario no era para menos, su team lo formaban, 2 joyeros, un mueblero, un empleado y uno que se casa muy pronto, bueno de este último no decimos nada.

En cuanto al Derby lo formaban toda una juventud de elegante línea bigotil.

BOWLING

LA SILUETA DE LA SEMANA... EN BOWLING

Unas cuadras a pie y otras caminando con Carlos Alberto Carlevaro Alberdi



Tito, como cariñosamente le decimos, es un simpático muchacho cultor ferviente del bowling, y empleado bancario, lo encontramos a la salida de un bar automático.

—Alto..., le decimos, párese en nombre de "Mundo Uruguayo Sport". Se para, nos mira sonríe, y a boca de bar automático, le decimos.

R. — ¿Cómo le va, Carlevaro? —De regular... para abajo.

R. — Por... le íbamos a hacer una pregunta y comprendimos que la enfermedad que le aquejaba era... casi la embarramos otra vez, mejor es hablar de bowling le dije, y comenzamos.

R. — ¿Por qué le gusta el bowling? —Porque me estimula el apetito.

R. — Entonces le gustará saborear unos espárragos al frappé, o una omelet sur carrusell? —No, hombre, a mí me gusta una buena pizza de Pedemonte.

R. — ¿Ah sí, y después de la pizza, qué toma? —Pues tomo un libro, que podría ser "El hombre que se tragó un autobús" o ese nuevo titulado "Las 24 maneras de matar a un periodista sin sacar las manos de los bolsillos".

Bueno, después de esto tomé rápido el primer tranvía.

DESDE LA PLATAFORMA DEL BOWLING

Se dice... se comenta...

Que Fernández no da puntada sin nudo... Es sastre.

Que como Sibils no la bichaba, ahora se entrena con bolos grandes... que así la bichará...

Que Chongo Carlevaro pronto se casa, que pronto habrá fiesta.

Que Mancini es el Arrieta del Bowling, por la línea de gomina.

Que... por hoy... nada más... será hasta el jueves.

¿CUAL ES EL SPORT MAS RARO?... EL BOX, PORQUE UN PUGILISTA QUE PESA CINCUENTA Y CINCO KILOS NECESITA AUMENTAR DOS KILOS Y MEDIO PARA SER "LIVIANO"...

Los equipos que intervinieron en el Campeonato Nacional de Bochas

MONTEVIDEO

Damos aquí la vera efigie de los componentes de una de los equipos montevideanos, todos los cuales se enfrentaron con éxito a los representantes del Interior, adjudicándose junto con el título de Campeón Nacional, la Copa doctor don Gabriel Terra, valioso trofeo donado por el señor Presidente de la República.

Los tres equipos que defendieron nuestros colores, se comportaron admirablemente, adjudicándose con toda justicia el puesto de privilegio en el torneo.



Representantes de Montevideo

Evidencia esto, sin duda alguna, además de la eficiencia y capacidad de nuestros campeones, el acierto con que han procedido los miembros de la Comisión de Selección, señores don Juan Jumila, don Andrés Echinope y don Angel Maceiro, a los cuales felicitamos sinceramente, y los que han desarrollado en pro del triunfo montevideano, una noble y tesonera labor.



Representantes de Canelones

He aquí al flamente Campeón del Interior.

En efecto Canelones, ocupando el 2.° puesto en el torneo, ha quedado en condiciones, de acuerdo con la reglamentación establecida de astentar el título de Campeón del Interior.

Sus performances fueron brillantísimas a excepción del partido contra Montevideo, en el cual defeccionaron lamentablemente.

Defendieron la chance de los ganadores del trofeo Ingeniero don José Serrato los jugadores Juan Lepra, Juan Zita y Alberto Gallero.

COLONIA

Ricardo Mufflin, Lindolfo Santa María y José Mora, son los correctos jugadores, cuya fotografía acompaña a esta nota y que tuvieron a su cargo la representación del departamento de Colonia.

A pesar de haber ocupado el último puesto, ya que fue-



Representantes de Colonia

ron vencidos en las tres oportunidades en que el fixture les señaló su presentación, su juego, sin embargo entusiasmó por el alma que ponen en las jugadas.

Puede recordarse su actuación frente a Canelones, partido en el cual estando 6 a 20, alcanzaron a llegar a 19 contra 20. Fué en este partido que produjeron su mejor performance.



Representantes de San José

Los representantes de San José, Guillermo Grimaldi, Gabriel González y Pedro Briccola, que defendieron brillantemente los colores maragatos en el reciente torneo.

Los jugadores de San José, si bien no poseen un juego del todo científico, equilibran, sin embargo, la falta de esta esencial condición, con un enorme entusiasmo y gran corazón.

San José ocupó el 3er. puesto en el Campeonato, habiendo perdido frente a Montevideo y Canelones, imponiéndose frente al conjunto de Colonia.

A LAS LECTORAS DE PORTE BONHEUR

Prometí en el número anterior publicar algunos otros ejercicios de fácil ejecución pero debo dejar para la próxima semana pues ellos irán acompañados de unos dibujos que facilitarán mi explicación.

Hoy en cambio me voy a ocupar de gimnasia... cerebral, digamos así.

Muchas chicas me preguntan que deben leer, y me piden les recomiende algunos libros; como yo no sé lo que ya han leído, sus conocimientos, estudios etc.

La mayoría me expresan su preferencia por autores franceses y rusos.

De los primeros puedo recomendarles muchos y muy buenos. Del Siglo XVIII tenemos a Voltaire para deleitarnos su historia, de "Carlos XII" es un modelo. Después en orden cronológico ocupan los primeros puestos Rousseau, Le Sage con su Gil Blas de Santillana, Montesquieu con sus altas apreciaciones filosóficas y finalmente como fin de este siglo y principio del IX no podemos olvidar a Madame Stahl, su obra "Corina" es deliciosa a la vez que cultural. Este siglo cuenta con grandes glorias para la literatura francesa.

Chateaubriand, con su "René". "El último de los Abencerrajes", etc., Stendhal publica su original libro Rojo y Negro, Balzac, llamado el "coloso de la literatura" revela sus grandes cualidades de novelista en "La piel del zapa", "Eugenia Grandet", "Una mujer de treinta años" etc.

Como me sería imposible detallar uno por uno los buenos autores y sus libros, aparte de que estoy lejos de ser una erudita en la materia, les diré rapidamente algunos otros autores franceses: I. Merinée, Flaubert, Víctor Hugo, el cual recomiendo especialmente, Dumas, Renan y su hermosa obra "Vida de Jesús". Octavio Fluillet, etc. etc.

En cuantos a literatura rusa puedo recomendarles las obras de Ivan Turgueneff, Dostoievsky que cuenta entre sus muchas obras con "El Idiota" y "Los hermanos Karamazoff" aunque su literatura no se aparta a todos los espíritus. Tenemos luego a Tolstoy y Andrief cuya obra "Sachka Teguler" es hermosísima y no tiene los impulsos que caracteriza la mayoría de la novela rusa.

Por hoy me es imposible continuar por falta de espacio, pueden continuar escribiendo mis simpáticas lectoras que con el mayor placer las orientaré en sus lecturas.

Y antes de terminar debo decirles que antes de leer los valores extranjeros, no olviden que hay bellísimas páginas en la literatura uruguaya. ¿Quién no ha leído "Ariel" de nuestro gran Rodó? y otras buenas obras de Acevedo, "Tabaré" de Z. de San Martín, las sentidas poesías del Viejo Pancho, etc.

Aprendamos a conocer primero nuestro escritores para luego poder valorarlos.

La correspondencia para Porte Bonheur debe ser dirigida a MUNDO URUGUAYO — Rincón 599 — Montevideo.

El Barcino Reyunado

Conclusión de la pág. 35.

El tabique de sábana está atajando la mañana. El candil parpadea y el retrato se enciende y se apaga.

El pardo que llega con nosotros lava la boca del cáncer grandote, abierto en la boca del estómago. Mete en una lata, donde se asoman los yuyos cocidos, el trapo en hisopo. Lava la boca que come como una boca "de veras". Le pone pedazos de bacaray, pulpa caliente de agonía. Por allí se alimenta la pobre.

Luego del lavado es que acerca al perro que lame y lame la rosa roja con filamentos vivos... La lengua va profunda. Los ojos del doloroso están en una abstracción voluptuosa. Una mano parece que va a caerse como una gota del borde del catre... El pardo pierde los ojos mirando hacia lejos, en la voluntad fuerte de llamar quien sabe qué...

◈

El campo está ahora levantado y parece afirmarse, hacerse liso, bajo los caballos. Es ágil y corre a revés de nosotros. El cielo levanta los pájaros y los árboles se afianzan en la raíz para no ser sorbidos por la luz. Un cuervo está clavado, definitivo, como un alfiler negro en el vacío...

CARMELA

Conclusió n de la pág. 4.

En la habitación, el enfermo aparecía alegre; no pudo refrenar un grito de alegría.

—¡Padre!... — exclamó, refiriéndose al nombre casi familiar con que se nos denomina. Carmela desapareció. Tras de ella marchó mi espíritu. Del diálogo que sostuvieron solamente mi alma me comunicó lo inapagado de mi amor, lo férvido de su cariño.

—¡Mi hijo!... Dos lágrimas inoportunas, pero necesarias, brotaron de donde salieron tantas. Me fué presentado el "padre de Luisito".

—¿Volverá, padre?... — preguntaba el enfermo.

◈

Prometí. Al despedirme besó mi mano. Yo deposité un ósculo sin parar mientes en la manera de apreciarlo su padre. Parecióle una muestra de "mi cariño desinteresado".

En la puerta, con humildad cristiana, aparecieron reverentes ante mi diestra. Ella alegó:

—Hasta mañana, padre...

En la calle Paquito observó:

—Está usted muy sofocado, padre... Indiferente. Disimulado.

—Como no sea por el calor de la habitación...



MODAS



Las últimas novedades en sombreros son los adornos de piel y plumas. Vemos dos exquisitos modelos que tienen todo el encanto y la gracia necesaria para encuadrar un bello rostro de mujer. Uno es de forma muy nueva, un ala cae sobre el costado de la mejilla y la otra se levanta dejando despejado el rostro, hacia atrás lleva un adorno de plumas finísimas, que dan realce a la nuca, este gracioso sombrero está confeccionado en fieltro en dos tonos, beige y marrón, el adorno es beige.

El otro modelo ,de gran distinción, es en paño de lana, del mismo con que se ha confeccionado el traje, lleva presilla hacia adelante que sujeta el adorno que consiste en piel de astrakán negra.

CONOCIMIENTOS UTILES

Las telas encarnadas — Cuando se lavan telas encarnadas, conviene poner un poco de bórax en el agua ,para impedir que el color se vaya.

Limpieza del crespón — Para que recobre su primitivo aspecto colóquese, sin estirarlo mucho, sobre vapor de agua hirviendo, y a los pocos segundos quedará como nuevo.

Lavado del celuloide — Para lavar el celuloide se friega primeramente con jabón y luego se aclara con agua abundante. Después se frota con un paño empapado en alcohol alcanforado, pasándolo siempre en el mismo sentido. De esta suerte se forma un depósito de alcanfor que hace desaparecer las manchas.

Objetos de oro, plata, cobre o cualquiera otro metal. — Las alhajas de plata, oro, cobre, estaño u otro metal blanco cualquiera, se limpian frotándolas con un líquido compuesto de ácido oxálico, 30 gramos; carbón en polvo, 20 gramos; agua, 1 litro. Con esta agua, llamada lustral, recobran su primitivo color los cubiertos de plata, las sortijas, los vasos, los pendientes, etcétera.

COMO SE RESTAURA EL TERCIOPELO

Se mantiene tenso el terciopelo, se le humedece por el revés y se le pasa (siempre por el revés) una plancha caliente. El agua transformada en vapor atraviesa la trama y endereza el pelo; acabada esta operación, se deja secar al aire libre.

VESTIDOS USADOS

Se toma el traje deslucido, se pone en un recipiente de tierra veinte hojas de laurel, se les echa encima medio litro de agua hirviendo y se dejan en maceración durante tres horas. Se le quitan al vestido los forros, se cepilla bien, se extiende sobre una mesa (de mármol si es posible) y se frotan ambas caras de la ropa con una esponja embebida en la infusión descripta. Se deja secar un poco y se plancha del revés con una plancha muy caliente.

La hiedra produce idéntico efecto que el laurel.

HOGAR

COCINA

Merluza frita y en salsa — Se limpia y hacen trozos, que se espolvorean de sal. En una cacerola se dora aceite, friendo en él un pedacito de pan, unos ajos y unas ramitas de perejil, que se sacan así que está frito, poniendo, en lugar de esto, los pedazos del pescado para dorarlo un poco. Cuando está frito se le echa agua y se pone un poco de azafrán, pimienta negra, perejil, los ajos y el pan que se apartaron fritos; se deshace con agua y media cucharada de vinagre, vertiéndolo sobre la merluza, y se deja ablandar antes de servirla.

Pollo asado — Primeramente se hace un picadillo con muy poca cebolla, carne de cerdo, perejil, sal, almendras finamente picadas, pasas, jamón, un poco de pimienta y huevos cocidos. Este picadillo se rehoga en la sartén con manteca, y, una vez limpio, vacío y preparado el pollo, se rellena con este picadillo. Hecho esto se coloca en la cacerola con manteca para rehogarla un poco, se le añade luego vino blanco, cebollitas enteras, pimienta negra, entera también, canela molida, sal, perejil y agua o caldo, poniendo todo luego en una asadera en el horno para que se cueza y se ase muy despacio, teniendo cuidado de retirarlo cuando esté bien dorado.

Platos preparados con Avena Puritas "Oats"

Minestrún de Avena. — En este plato, característico de la cocina popular italiana, la avena suple sin menoscabo los fideos o el arroz.

Es sabido que el **minestrún** se prepara a veces con el caldo común o con sofrito de tocino magro bien deshecho, al que se agrega la cantidad de agua necesaria, dejando hervir du-

Una vez cocinada la sopa y apartada del fuego, se agregan y se diluyen un par de cucharadas de pesto, que es una mezcla, preparada al mortero de ajo (poco), albahaca, perejil, aceite y queso de rallar.

No se concibe un buen minestrún que no se polvoree con excelente queso parmesano o piacentín.

rante una hora con las hortalizas siguientes, echadas a la olla por orden de cocción, para que estén todas a punto en el momento de servir la sopa:

Porotos, negros preferiblemente, remojados durante varias horas; zapallos, coles (preferiblemente negras), zanahorias, papas, una cebolla, que luego se retira. Hay quien agrega cuero de cerdo en pedacitos, que deben cocinarse aparte.

Cuando las hortalizas estén **casi** a punto, se echan con las papas en trocitos, cuatro cucharadas de avena por litro de caldo.

CONSEJOS UTILES

Destrucción de cucarachas — La trementina ahuyenta a las cucarachas. Dondequiera que las haya riéguese con dicho producto y desaparecerán. Otro procedimiento eficaz es el de poner en los sitios donde se sospecha la presencia del repugnante insecto una pasta hecha con azúcar en polvo harina y fósforo disuelto en agua.

Contra las moscas — Cuando las moscas molestan no hay más que colgar del techo un ramo de hojas de nogal, cuyo olor las ahuyenta en el acto. Otra indicación muy útil es la siguiente: póngase sobre la carne, para evitar que se posen en ella, un pedazo de cebolla, y sólo el olor las ahuyentará.

El olor del pescado — A los cuchillos empleados en la limpieza del pescado se les quita el mal olor echando un poco de vinagre en el agua en que se friegan.



CHARADA

En la ciudad de *"tres cuarta"*
había una pobre *fin prima"*
que soñaba todo el año
con ir a la *"tercia prima"*.

A todos los que veía
les pedía un *"solución"*
y cuando no se lo daban
lloraba con gran dolor.

Al fin se murió la pobre
y sobre su tumba está
una *"postrera segunda"*
charlando sin descansar.

Pirulo

CHARADA

¡Qué *tres un* inmensa siento!
Pensar que mi *solución*
Se una a la *dos primera*
Que ha invadido la Sección.

¿Qué *tres dos* el Director
De esta insípida *total?*
Que si no tiene *fin prima*
La dará a publicidad.

La Rebelde.

MONOVERBO ENCADENADO

a *Hércules*

AA

El taita del arrabal.

ACROSTICO

C . . . .
. . . . . . I .
. . . . U . . .
. . . . . . D . .
. A . . . . .
. . . . D .
. . . . E . . . . .
S . . . .

Ciudades del Uruguay.

Natacha

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Poeta Americano
1 2 3 6 7 8 1 4 5	Afectado
9 7 6 7 8 1 4 5	Respetado
4 5 2 1 4 5 8	En el circo
4 5 8 1 4 5	Color oro
8 7 2 1 8	Verbo
1 2 5 8	Sentimiento
2 1 8	Océano
8 7	Nota
5	Vocal

Cora

FRASE COMPRIMIDA

(a *Eolo con gran estima*)

VA ASÌ A....

Cicerón

JEROG. COMPRIMIDO

JORGE V LONDRES

Corazón

CUPON N.° 5

CONCURSO DE SOLUCIONES

4 de Junio de 1931

MUNDO URUGUAYO

....

(FIRMA)

SOLUCIONISTAS DEL JUEGO CON PREMIO N.° 643

Solución del juego de *Lara*: aureolado

Enviaron la solución exacta: Ivanhoé, Mario Molles, Rex, Uruguaya del Este y Rita Reforti.

Verificado el sorteo de práctica, salió favorecido *Mario Molles*, a cuya disposición queda el premio en esta Redacción.

JUEGOS CON PREMIO

Esperan turno, juegos con premio de: Manuelita Rosas, Stan Laurel y Oliver Hardy y Viruta y Chicharrón.

SOLUCIONISTAS DEL JUEGO CON PREMIO DEL N.° 644

Solución del juego con premio de *Chelo*: Cosaco.

Enviaron la solución exacta: Oxe, Tehicherina, Mario Molles, La Flechita de Cupido, Ipiranga, Jean Samal, Urdinarán y Flor de un día (Santa Rosa), Princesita (Casupá), R. R. Laborde (Peñarol), Viruta y Chicharrón, Ño Pancho, Juan Quijano (Fray Marcos) Luisa de la Valliére, Arco Iris, Mariela, Loco de Invierno (Rosario de Santa Fé), Rita Reforti, Romántica, Dempsey, Veglione, Vespertina, Pinocho, Juan Lavaggi, Chirula, Carlomagno, Pepe y Orfeo.

El sorteo de los libros ofrecidos por *Chelo*, favoreció a *Jean Samal* (con El Alegre Pilgran) y *Mariela*, (con La Conquista de Londres), libros que quedan a su disposición en MUNDO URUGUAYO.

DEL CONCURSO RINO

Recibimos trabajos de: Veglione, Dolora (Unión), Luisa de la Valliere, Vespertina, Juan Quijano (Fray Marcos) y Solita.

CORREO

A Veglione: No hay error están bien así. Mande lo que promete.

Tarariense: Con un solo anagrama no puede figurar en el concurso. Lea de nuevo las bases.

El plazo vence el 30 del corriente mes de Junio.

DEL CONCURSO EOLO- CAUPOLICAN

1er. Premio: "El Rey de los Osos", por J. Oliver Curwood, encuadernada en tela, y "Sin Novedad en el Frente" por E. M. Remarque.

2.° Premio: "Viajes de Culliner" por J. Swift, traducción de Javier Bueno.

Estos premios han sido donados por los iniciadores de este concurso: *Eolo y Caupolican.*

MARCONIGRAMAS

Loco de Invierno (Rosario de S. Fe. R. Argentina) — En mi poder su notable remesa. El juego patriótico irá de inmediato y enseguida el formidable "alimento". Vd. tiene ya un lugar de preferencia en esta página, que se honra con sus originales producciones. Saludos.

Elsita — No tiene razón, mi estimada ahijada, de enojarse. No solo anoté su solución sino que me quedé con el otro anagrama, ¡Cadenas... dulces cadenas... ! ¿Cómo puede pensar en un premeditado silencio? La falta de espacio y exceso de material, demoran a veces un mes las contestaciones para mí siempre gratísimas. Con qué a desarrugar el lindo entrecejo... Tampoco me olvido de mi "comadre", ¿Porqué no la he de querer más? Ela es la que se olvidó de esta página.

Yombalaika — Lamentamos su decisión, pero Vd. confunde sinceridad con mala voluntad.

Alfonsina — Creo no trasmite más esa sección, la radio que me cita.

Rex — Ese juego, aparte de ser originalísimo es muy superior, al otro. ¿Qué dirá el "irascible" Capitán, ahora?

Elvirita C. — En mi poder su charada. Después de esto, no hay duda que volverá el colega, que nos está resultando un perfecto Tenorio...

El ejemplar de M. U., ya debe haber sido retirado por *Myd Mar.* Anoto su gentil ofrecimiento.

Ponson du Terrail — No sé que pasa con la criptografía. Tampoco llegó a mi poder. Aquí encontramos la carta, pero ha sido inútil buscar el dibujo ¿qué pasa? Usted disculpe, pero no es culpa nuestra. Ruégole lo haga entregar directamente a la Secretaría de Redacción.

Febo — ¿Escribe con tinta simpática? La lectura de su carta es casi ilegible. Envíe algo más para seleccionar.

Amanda Alfonso Methol — Original su juego, que publicaremos a su turno.

Cherión — Un bonito y difícil anagrama, que dará trabajo a nuestros entusiastas solucionistas. Muy bien!

Peter Mc. Ako — No podía faltar el gentil colega a ofrecer el ejemplar de MUNDO URUGUAYO, solicitado por *Myd Mar*, pero ya hay uno a su disposición. Saludos.

Chiruza — No se olvide de nuestra recomendación: no dejar letras sobrantes en los anagramas.

Bird — Con todo me parece mejor el otro.

Saludos a todos, de

Bernardo del Carpio

La pagina de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds". debe de tener como máximum 25 palabras. y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts., cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Caballero culto buena posición desea amistad con señorita de 38 a 42 años yo 44. Contestar A. L. B. Poste R. C. C., cita todos los días a las 20.

Encontraré señorita 20 a 27 años muy señorita, que sea de su casa tenga un pequeño capital y unirlo al mío, fines matrimoniales, yo 27 años. C. C. Núm. 1138. Contestar por M. U.

Joven europeo recién llegado, muy solo, desea casarse con elegante y hermosa señorita, cariñosa, sentimental, culta, de buena familia. Contestar Casilla Correo 397, Montevideo.

Me casaría con mujer cariñosa, indiferente estado, físico, edad, que pueda llevarme al camino a corresponderme cortado por mujer sin alma. Soy solo, honesto, amable, sin vicios, 26 años. No escribir sin dar interpretación correspondiente, a Poste Restante y si no es con fines serios, comprobando inexactitud, etc. Más informes A. B. Cardelli, Lista de Correo Central.

Joven para mantener relaciones amorosas en serio, sea buena, que tenga ahorros, para hoy o mañana instalar negocio los dos juntos, si es italiana o española mejor, yo joven simpático, honrado, de buenos sentimientos, alto, rubio. Si alguna joven se interesa que me conteste por medio de esta revista a — *Joven desdichado.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Rubio de gris conocí en las Piedras el 18 de Mayo, recuerda chica de azul a quién dijo buscaría en calle P... de dirección por M. U. a — *¿Recuerda las violetas?*

Tres amiguitas, de 15, 18 y 22 años. Deseamos encontrar tres jóvenes buenos, serios e instruídos con quienes podamos llegar a ser "friends in spirit and soul" por medio de una correspondencia espiritual. Contestar por M. U. a — *Spring, Darling y Soul.*

Desearía encontrar joven alto de 27 a 40 años, carácter amable que le agraden los niños y amante del hogar, buen empleo o posición para reunirlo a lo mío, casarnos y ser eternamente felices. Yo rubia, alta, elegante e inteligente y regular belleza. Contestar a Credencial 1177911 C. C.

Desearía encontrar Señor rico de nobles sentimientos y educado de 60 a 63 años para contraer enlace lo más pronto posible, soy rubia, tengo 17 años y de muy buena familia, contestar dando dirección para escribirle — *Libertad.*

Joven llena de condiciones físicas, morales e intelectuales excelente familia, aspira cristalizar sus ideales con caballero de sus cualidades — *Dulce incógnita.*

Joven 26 años, familia distinguida, llena de condiciones físicas, morales e intelectuales, aspira a conocer su ideal en profesional o caballero culto, excelente, cuyas cualidades sean análogas a las de — *Mimosa y espiritual.*

Cansada de mi soledad, llamo amigo que comprenda mi ternura. Lo desearía no menor de 30 años — *Liropeya.*

ESQUELAS

Rubia ojos verdes — Creo reunir condiciones, morocho, bajo, feo, buena posición. ¿Será la casualidad que nos une? ¡Si fuera...! ¿Cómo vernos? — *Fierro Chiffle.*

Adoración — ¿Quién eres? Dices que me amas, pero me has demostrado ese amor alguna vez? Espero carta y cita. — *Salvaje.*

Soñadora — Si supieras como mi corazón iba a corresponder esa ternura que ofreces...! ¡Si pudieras comprenderme! Y... quien sabe!... Escríbeme y te daré mayores datos. Carnet de I. 776.193 P. R. — *Sacha.*

Ensueño azul — Alto, morocho y tengo 28 años, seriedad, buen empleo y deseo amar intensamente. ¿Contestará? — *Futuro amor.*

R. A. — Que le pasó a R. A. el simpático violinista de la calle Pasteur que no volvió, se desilusionó, si no es así vuelva, espero — *Dulce gitana.*

Demasiado tarde — Yo alemán, 27 años, comerciante, estatura regular, simpático. ¿Contenta? ¿Queremos seguir en esta forma? Contestación a última dirección.

Lirio Azul — La acompañaban mamá y papá. Bajó en Central, tomó taxi. Yo, de panamá y con hermano. ¿Será Vd? Conteste — *Aquel morocho.*

Srta. a la antigua — La otra esquela no era mía. Interesa a dos personas en lugar de una. Representa en Montevideo firma importante. Tengo 32 años no me gusta música y adoro el trabajo, la literatura y mismo el cine. — *Original.*

Ninón — Leí su esquela en la que dice imposible su dirección por M. U. Escríbame pronto Ernesto Da Silva, Las Flores, Merinos — *Río negrense.*

Estancierita — Interesado su respuesta, desearía conocer detalles de su persona, yo morocho, alto, deseoso formar hogar feliz. Ruego conteste por M. U. forma comunicarnos. — *Comerciante.*

Para tí grodito ingrato, perdura aquel amor sublime que despertó en mi alma robándome la tranquilidad. ¿Porqué tan indiferente? — *Aquella viejecita...*

Aviador Militar — Día siguiente salir ésta, espérame Uruguay y Minas, 9 de la noche. Ud. diario en mano yo me daré a conocer — *Mimosa.*

Para Julia H. — Desearía saber donde vives. Contéstame Tu sabes mi dirección — *Eduardo.*

Para la Srta. del Ferrocarril — Los días más favorables para vernos son los sábados de tarde, la hora y el lugar quedan a su elección — *Militar.*

Viudo enterado de su esquela creo será Vd. el elegido, si le intereso dará más explicaciones por M. U. a — *Viuda que sabe amar.*

Amor y Sinceridad — Tengo el placer de manifestarme agradecido hacia usted; mi dirección, Mosquitos "Caracoles". Dpto. Canelones. Credencial N.° 1808. — *Canelonense sincero.*

Futuro — Su esquela en la que dice que desea relacionarse con viuda morocha; no soy viuda pero si libre independiente, conteste dando datos y dirección, saluda — *Futura.*

¿Porque no contesta el simpático Benjamín de las 11 estrellas, sus iniciales A. S. está comprometido? ¿o no le interesa P. de Vds.? Si sus ojos o buenos amigos recorren esta página indicarle para que conteste por esta a— *Puro amor.*

Srta. Mirta L. — En P. R. Correo C. hay carta para Vd. sírvase retirarla, saluda — *A. L.*

LOS PENSADORES

Conclusión de la pág. 15

mesa y el mentón en la palma de la mano. Así lo encontró, por supuesto. En vista de lo cual el hojalatero avanzó hacia la penumbra, se apoderó de una silla, ocupó el otro extremo de la mesa, adoptó la actitud de su yerno, y así permaneció sin decir nada hasta que apareció la poetisa. Esta, al verle, sufrió una gran sorpresa, y tuvo ese ademán incontundible de quien no sabe lo que va a exclamar; pero el padre alzó los brazos y le contuvo, diciendo con una voz terminante:

—¡Silencio! No me interrumpan. Yo también estoy pensando.

El desenlace inmediato de aquella escena resultó demasiado confuso para describirla aquí con la necesaria precisión. Lo que puede registrarse exactamente es que aquella misma tarde, aprovechando un descuido de la poetisa, el poeta tomó el tren nocturno para la frontera y prosiguió con rumbo desconocido.

Ahora, sin soltar el soplete ni el soldador, don Pascasio suele decir, explicando el caso:

—Eramos dos pensadores.

DEL MOMENTO

Conclusión de la pág. 13.

papirusa un chivo que carga la catedral en semejante handicap!

—Pues yo te garanto que los ahorca si no queda seco frente a las de hilera. ¿No manyás que tiene una agitación machaza y dos partidas rajadoras metiendo pezuña que era un bochinche, y que tanto el entraineur como el jockey se corren la refijota del siglo?

—Sí, ¡y te lo está sobrando el del Torta! Deciles que lo declaren forfait, sino quieren quedar en la vía, contando las baldositas.

—¡Lo rompe todo, frente a la degollada!

—¡Piantá, piantá de la lumiere y espiracusémose p'al chelibo, espiracusémose, a pillar una birundela.

Don Quijote — Ahora te digo, Sancho el bueno, que me vuelvo al cielo sin perder momento, pues veo que tal jerigonza no he de aprenderla en toda mi nueva existencia, así me la den más larga que la de Matusalen.

Sancho — Espiracusemos, señor.

Miró asombrado el preclaro hidalgo a su escudero, dió vuelta la manija a clavileño y en un instante amo y mozo perdiéronse en el espacio, rumbo a las siete cabrillas.

Martín Chico

Mundo Infantil

ESTAMOS ESPERANDO COLABORACIONES DE MUCHOS PIBES QUE SABEMOS QUE NOS LEEN, PERO QUE NO SE ANIMAN A INTERVENIR EN NUESTROS CONCURSOS.

COLABORACION
de nuestros pequeños lectores

DIAS GRISES

por Irma Aicardi (14 años)

Ya llega el invierno con su manto gris, llega el viejo de barba cana y los blancos cabellos, trocando todo lo que era luz y alegría en obscuridad y tristeza.

Ha cambiado los hermosos días de sol por melancólicos días grises; en estos días todos los objetos de colores polícromos están como cubiertos de una tenue niebla que los viste de una desesperante uniformidad. Todo descansa; sólo el gran laboratorio que es la Naturaleza sigue incansable y trabaja con ardor para presentarse más radiante, ataviada con sus mejores galas en los días espléndidos en que reina Febo y la diosa Primavera. La Naturaleza trabaja para florecer después, y más tarde dar rosadas frutas. Por las calles se ven muy pocos transeuntes, y tras las ventanas se ven las blancas caritas de los niños apoyadas sobre los vidrios, deseando ansiosamente ver otra vez el sol para poder correr y jugar por los verdes prados.

◈

LA NIÑA RAPTADA

(Cuento)

En un pueblito muy lejano, había un matrimonio que tenía una bella hija. En cierta ocasión dijo su madre a la niña: "vete a buscar verduras", no dejó de advertirle que tuviera cuidado con una banda de salteadores que por allí abundaban.

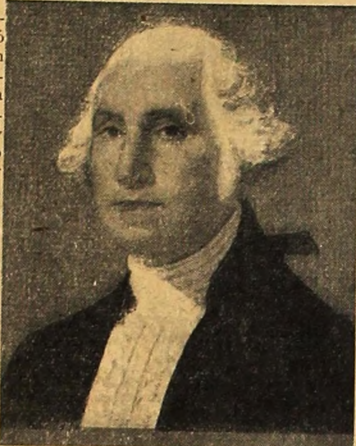
La madre en vista que su hijita tardaba, salió en su busca, y, cual no sería su sorpresa, al ver que a su hija se la raptaban los bandidos; la madre corrió detrás de los malvados pero pronto se convenció de que todo esfuerzo era inútil, pues ellos montaban en lijeros caballos llevándole gran ventaja, y muy pronto se perdieron de vista, la madre tristemente regresó a su casa. Los bandidos, cuando llegaron a su guarida, dijéronle a la niña desde hoy tendrás que hacer la comida, limpiar nuestras ropas, y cuando nosotros volvamos ha de estar ya todo listo o de lo contrario te castigaremos; la tarea era muy brusca para la niña y pensaba siempre en el momento propicio para huir.

Una noche que la niña lloraba y pensaba en su madre, sintió como los bandidos preparaban sus caballos entonces le vino la repentina idea de huir miró por la ventana y vió un caballo atado a un pino, solo pensó en huir y llegar en brazos de su pobre madre que pensaría quizá cuál sería el destino de su hija, la niña corrió hacia el caballo y montó emprendiendo una desenfrenada carrera, no sabía hacia dónde ir por el temor de encontrarse con los bandidos, pasó muchos días alimentándose con hierbas y frutas silvestres, hasta que una mañana por fin divisó su pueblito, llegó a su casa ansiosa de abrazar a su madre, y que amargura sintió al saber que su madre había muerto de dolor.

Hamlet Andrioli
(10 años)

LOS GRANDES HOMBRES DE AMERICA

WASHINGTON



Jorge Washington nació en Virginia en el año 1732. Recibió muy poca instrucción durante su niñez y más tarde no procuró ampliar sus conocimientos, pues su temperamento activo y su carácter ardiente le impulsaban a la acción.

Se inclinó desde muy joven a la carrera militar y en ella permaneció hasta que cesó el estado de guerra, al obtenerse la independencia de los Estados Unidos. Por lo tanto, su vida fué agitada y sin reposo. Todo ello no fué óbice para que fuera un hombre bueno y puro, de escrupulosa integridad y dedicado por entero a la emancipación de las colonias de la dominación inglesa.

Con gran fuerza moral logró organizar las heterogeneas tropas que luchaban por la independencia y ejerciendo el mando supremo de ellas realizó una victoriosa campaña contra las tropas inglesas que culminó con la toma de Nueva York. Este hecho obligó a Inglaterra a firmar la paz, reconociendo al nuevo país.

Entonces Washington fué elevado a la presidencia de la república después de rechazar las proposiciones que se le hicieron para que se consagrara rey. Fué reelecto y luego por tercera vez se le quiso hacer ocupar ese cargo, pero se negó a ello y se retiró a la vida privada, muriendo en Mount Vernon en 1799.

Tal es a grandes rasgos la vida de Jorge Washington, a quien sus conciudadanos honran merecidamente como a un símbolo de la democracia y de la libertad.

GALERIA DE PURRETES BUENOS



Elvio Rodriguez Ibarra
Arroyo Malo — Tacuarembó



Juan Carlos Zóboli
Maguone — Tacuarembó

RESPUESTAS A LOS PIBES

A María Angelita — No es gran cosa que digamos tu poesía; tienes que esmerarte más.

A los que preguntan por sus dibujos — Les volvemos a repetir que están esperando para ser publicados; no se han perdido. Y les avisamos que no acusamos recibo a las colaboraciones, porque necesitaríamos mucho espacio para ello.

A Waldemar Pereira—Tu composición está muy bien pero llegó fuera del plazo de admisión. El dibujo lo tenemos.

A Mays Armellini — También tu excelente trabajo llegó fuera de término. Las demás colaboraciones irán saliendo de a poco.

A Pedrito Bertolotti — Está tranquilo: no ha ido al canasto.

A Ambrosio Berrutti — Tendremos mucho gusto en leer tus cuentitos. Mándalos.

A Lelia López Brum — Muy bien, pero ¿porque no nos mandas cuentos con tema americano? Se pueden hacer cosas muy lindas también.

A Chula — Muchas gracias. No es para tanto.

DIJO PASTEUR:

"Pero cuando después de tantos esfuerzos se llega, al fin, a la certidumbre, se experimenta una de las alegrías más intensas que pueda sentir el alma humana, y esta alegría es más profunda cuando se piensa que se contribuye al honor del propio país. Aunque la ciencia no tiene patria, debe tenerla el hombre científico y a ella debe ofrendar la influencia que en el resto del mundo puede derivarse de sus trabajos".

Mundo Infantil

EL PIBE QUE QUIERA SABER ALGO O QUE LE DISGUSTE ALGUNA COSA DE "MUNDO INFANTIL" NO TIENE MAS QUE ESCRIBIRNOS.

NUESTRO SEGUNDO CONCURSO

Las composiciones premiadas

Mi maestra y mis compañeros

por Itha Loperena

PRIMER PREMIO

Terminadas las vacaciones, volvemos a ir a la escuela; ¡al trabajo otra vez!

Vamos llenos de óptimismo, llenos de santa alegría, de esa alegría que dan los trabajos después de las fiestas.

Mi maestra, acostumbrada a perder durante las vacaciones a muchos discípulos que tienen que internarse demasiado pronto en el vaivén tumultuoso de la vida, nos mira uno a uno, tiernamente, como mira la madre a sus hijos cuando vienen de un largo viaje. ¡Pobres y santas maestras, obligadas a encontrar y perder tantos hijos en la vida!

Y empezamos otra vez las lecciones que, a veces, sólo la gran insistencia de nuestra maestra nos hace aprender. Pero este año, por suerte, están casi todos los condiscípulos del año pasado en mi clase.

Y que queden atrás los viejos entusiasmos, estamos en otro año ¡que abra la ciencia nueva un surco en nuestro horizonte!

¡Que se rompa la quietud de la inteligencia con las nuevas lecciones!

Que entre nosotros compañeros de otros años, sólo reine la concordia y el deseo de saber más, siempre más!

Y otra vez se ven perder entre el tráfico aglomerado de las calles, las blancas túnicas como bandadas de albatros, que señalan el camino del progreso y del futuro engrandecimiento de la humanidad!

De nuevo se oye al pasar por delante de una escuela, el sonido que repercute en todos los salones de las aulas, de una regla que dá golpecitos sobre el pupitre para hacer callar a los pequeños oyentes, y de muchos niños que contestan en coro.

Se termina la hora de clase. Las maestras se despiden de nosotros con un "Hasta mañana".

Después se oyen los vibrantes sonidos de un piano y las voces que se van cantando.

Somos los niños columna que marcha
hacia el más noble ideal.
Somos la aurora del sol de la patria
somos la esperanza de la Humanidad.

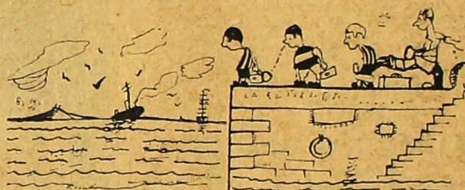
NUESTRO CONCURSO DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores, consistentes en hermosos juguetes.



"La Retirada", por Jorge Toso, edad 10 años

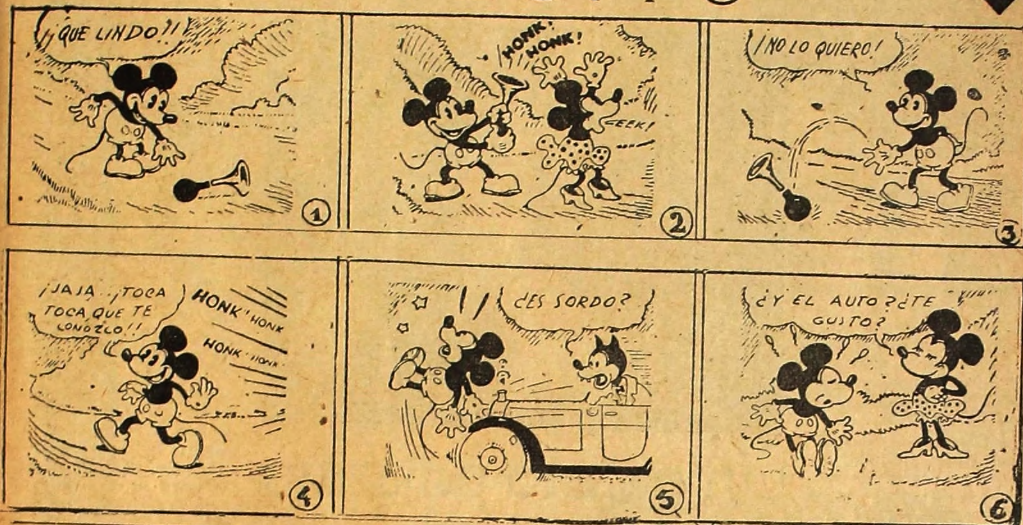


"El Chino", por Raquel Olivera Antúnez, 6 años, Treinta y Tres

"Mi papito campeón de Peñarol", por Chichita Ariano, 7 años

Mundo Infantil

QUESITO



ADIVINANZAS

Muy derechito
Y encima de la frente
L'evo un mosquito,
Que ni pica ni vuela
Ni toca la vigüela.

—La letra i.

La última soy en el cielo
Y en Dios el tercer lugar;
Me embarco siempre en navío
Y nunca estoy en el mar.

— La letra o.

Adivina por fortuna,
¿Cuál es el ave que no tiene pluma?

—El Ave María.

Mil veces doy alegría
Y otras mil causo dolor.
Y aunque saben que yo engaño
Todos me tienen amor.

—El sueño.

Yo los sesos me devano
Y en pensar me vuelvo loca:
La suegra de mi cuñada
¿Qué parentesco me toca?

—Mi madre.

ENTRETENIMIENTOS

Grabar en relieve sobre la cáscara del huevo. — Se busca un huevo de cáscara consistente, y después de lavarlo con agua fresca y secarlo bien, se dibuja sobre él lo que se desee, sirviéndose de una pluma nueva mojada en grasa derretida. Se coloca cuidadosamente el huevo en un vaso de vinagre blanco, y al cabo de cuatro horas se retira de allí. Veréis entonces que el vinagre ha adelgazado la cáscara del huevo dejando en relieve los dibujos que se hicieron con grasa.

Rosas que cambian de color. — Tomad una rosa roja que esté bien abierta, y después de echar en un brasero encendido un poco de polvo de azufre, pasadla por el humo y notaréis que se pone blanca.

Mundo Infantil

QUEREMOS QUE LOS BOTIJAS NOS VISITEN Y NOS ESCRIBAN A MENUDO, PORQUE NECESITAMOS DE SU CONCURSO.



Un astuto paisano

(CUENTO RUSO)

Como verán nuestros amiguitos este cuento es bastante inmoral. Lo publicamos porque, a veces, las picardías que se cuentas resultan divertidas.

EN otros tiempos vivía una vieja mujer que tenía dos dos hijos. Uno de ellos murió y el otro partió para lejanos países. Tres días después de la ida de este último, llegó un soldado a casa de la pobre mujer y le dijo:

—Buena mujer, permíteme pasar la noche en tu casa.

—Bien; pero dime de dónde vienes.

—Soy un nikonista que vuelve del otro mundo.

—¡Amigo! — exclamó la pobre mujer. — Mi hijo acaba de morir. ¿Lo has visto allí?

—Cómo no — dijo el soldado, — vivíamos en el mismo cuarto. El cuida las calandrias pero éstas le dan mucho trabajo, pues siempre se quieren escapar. Me mostró que sus ropas estaban ya muy usadas de tanto correr entre los árboles.

—Amigo — dijo la madre, que era algo pobre de espíritu — tengo unos cuantos metros de género y unos pocos rublos, llévaselos a mi hijo.

El soldado agradeció, prometió llevarlos inmediatamente y desapareció.

Después de unos días volvió el hijo a la casa y cuando supo lo que había pasado, exclamó indignado:

—¡Si dices la verdad adiós madre mía! Iniciaré un largo viaje alrededor del mundo. Si encuentro alguien más tonto que tú, te daré alimentos, de lo contrario no volveré nunca más, y haciendo girar sus talones emprendió la marcha.

Poco después llegó a una aldea, donde se detuvo frente al chiquero del palacio de un señor, por el que caminaba una chancha seguida de sus lechones. El paisano se arrodilló y saludó al animal respetuosamente. La dueña de casa lo vió desde su ventana y dijo a su criada:

—Anda y pregunta a ese paisano por qué saluda de esa manera.

A la pregunta de la joven, el paisano respondió:

—Dí a tu patrona que este animal es encantador. Es el hermano de mi mujer y como mi hijo se casa mañana, lo invito para la boda. Tal vez tu patrona permita que sea testigo y sus lechones lo acompañen.

Cuando la señora oyó estos disparates, dijo a su criada:

—¡Debe ser un tontuelo! ¡Invitar al chancho y los chanchitos a una boda! Pronto coloca mi capa a la chancha y ordena que aten los caballos al carrito. No quiero que vaya a pie a la boda. ¡Pobrecito!

Ataron dos buenos caballos a un carrito, colocaron dentro a la chancha empaquetada y a sus chanchitos, y se los dieron al paisano, que se retiró lentamente.

El señor, que había salido a cazar, volvió poco después a la casa. Su mujer salió a recibirlo riendo a carcajadas.

—¡Querido! Durante tu ausencia creí que me iba a aburrir. Pero se apareció un paisano que me hizo morir de risa, y contó a su marido lo que había sucedido.

—El tonto no es él, sino tú — respondió el caballero. Indignado de que hubieran burlado a su mujer, tomó un caballo y se dirigió en busca del paisano. Pero éste, viendo que lo perseguían, se ocultó en la selva, donde ató los caballos y el carrito, y luego que estuvo algo lejos de ellos, se sentó en el suelo colocando su sombrero a su lado.

—¡Oye, leñador!—gritó el caballero. — ¿No has visto pasar por ahí un paisano que conducía un carrito con dos caballos y una chancha?

—Sí; pero ya pasó hace mucho rato.

—¿En qué dirección iba?

—Es muy difícil indicar la dirección, pues el camino da tantas vueltas que si no se le conoce es seguro que uno se pierde — dijo el astuto campesino.

—¡Amigo, corre a buscarlo! — imploró el caballero.

—Es imposible, señor, pues debajo de este sombrero está un halcón y si llega a escapárseme me costará la cabeza, pues es de un gran señor que ha pagado trescientos rublos por él.

—Yo te lo cuidaré.

—Oh... señor, no puedo dejarlo, ¿pues quién me dice que Vd. no lo deje escapar?

—Te pagaré adelantados los trescientos rublos y te prestaré mi caballo.

El paisano aceptó, montó a caballo y desapareció. El caballero esperó largo rato, pero naturalmente el hombre no volvió. El sol bajaba ya en el horizonte y el caballero seguía esperando hasta que, por fin, dándose cuenta de que a él también lo habían engañado, levantó el sombrero y vió que no había nada debajo.

—Ya no tengo derecho de retar a mi mujer — se dijo el caballero — puesto que he sido tan tonto como ella. Seguramente he caído en el mismo bribón.

El astuto campesino se dirigió, mientras tanto, a casa de su madre.

—Puedes quedarte, madre mía — le dijo al entrar. — He comprendido que hay muchos tontos en el mundo. Me han dado tres caballos, un carrito, una chancha y sus lechones. Hoy he sido yo el que burlaba, mañana me burlarán a mí. Nadie está seguro de no encontrar en la vida un tipo más listo que él.

NUEVO EN TAMAÑO
NUEVO EN FORMA
NUEVO EN HERMOSURA

EL SIN IGUAL

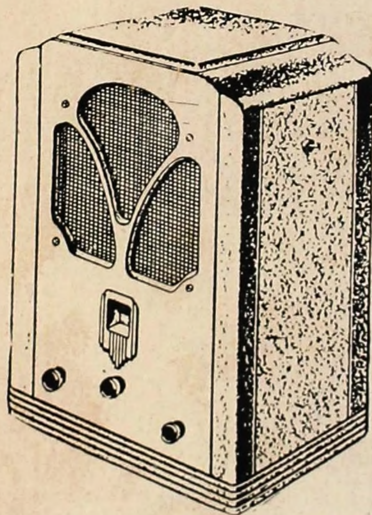
Vea y oiga

COLUMETTE

EL NUEVO
RECEPTOR DE
RADIO
Westinghouse



8 Válvulas de grilla blindada con la nueva válvula de reja y placa blindada



SERRATOSA y CASTELLS
18 de JULIO 1401 esq OLIMAR
MONTEVIDEO